

## **PRUEBAS ESPECÍFICAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA Junio 2018**

### **CALENDARIO DE EXÁMENES DE PRUEBAS DE ACCESO POR ESPECIALIDADES**

#### **DÍA 21 DE JUNIO A LAS 10:00**

##### **ESPECIALIDADES DE INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA. PARTE 2ª:**

Análisis, durante un tiempo máximo de dos horas, de una invención contrapuntística. La obra objeto de análisis será alguna de las contenidas en la obra *"Invenciones y Sinfonías"* de Juan Sebastian Bach.

<b>Itinerarios</b>	<b>Aula de examen</b>	<b>Lugar de espera</b>
Violín y Guitarra	Sala de Cámara	<b>Hall</b>
Contrabajo, Viola y Violonchelo	2	
Acordeón, Clave, Órgano y Piano	3	
Clarinete y Canto	4	
Saxofón y Percusión	29	
Flauta, Oboe y Fagot	25	
Trompa, Trompeta, Trombón y Tuba	39	

*NOTA: Los llamamientos para la realización de las pruebas se realizarán en el orden que establece el resultado del sorteo público, según la Resolución de 23 de mayo de 2018, de la Consejería de educación y Cultura, por la que se aprueba el calendario de admisión y matrícula en las enseñanzas artísticas superiores para el curso académico 2018-2019, cuyo resultado fue "PW" y el sentido de la ordenación alfabética: de "Z" a "A".*

## DÍA 21 DE JUNIO

### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN: PARTES 1ª Y 3ª:

- Parte 1ª. Interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3ª. Lectura a primera vista.

### ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA: PARTES 1ª, 3ª Y 4ª

- Parte 1ª. Interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3ª. Prueba vocal a solo.
- Parte 4ª. Lectura a primera vista al piano.

Itinerarios	Hora	Aula	Aula de espera	Observaciones
Acordeón (Interpretación y Pedagogía: Todos)	16:00	212	Sala de Cámara	Ninguna Inscripción
Clarinete (Interpretación y Pedagogía: Todos)	16:00	311	Sala de Cámara	
Clave (Interpretación y Pedagogía: Todos)	18:00	112	Sala de Cámara	Ninguna Inscripción
Fagot (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	118	Sala de Cámara	
Guitarra (Interpretación y Pedagogía: Todos)	16:00	37	Sala de Cámara	
Instrumentos de la música tradicional y popular en Asturias (Interpretación y Pedagogía: Todos)	16:00	118	Sala de Cámara	Ninguna Inscripción
Órgano (Interpretación y Pedagogía: Todos)	17:00	31	Sala de Cámara	Ninguna Inscripción
Piano (Interpretación y Pedagogía: inscripciones nº 13, 16, 48, 51, 61, 62, 97, 99 y 102)	16:00	Sala Polivalente	Sala de Cámara	
Saxofón (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	33	Sala de Cámara	
Trombón (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	27	Sala de Cámara	
Tuba (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:30	27	Sala de Cámara	
Violín (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	-15	Sala de Cámara	

NOTA: Los llamamientos para la realización de las pruebas se realizarán en el orden que establece el resultado del sorteo público, según la Resolución de 23 de mayo de 2018, de la Consejería de educación y Cultura, por la que se aprueba el calendario de admisión y matrícula en las enseñanzas artísticas superiores para el curso académico 2018-2019, cuyo resultado fue "PW" y el sentido de la ordenación alfabética: de "Z" a "A".

## DÍA 22 DE JUNIO

### ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN: PARTES 1ª Y 3ª:

- Parte 1º: interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 2º: lectura a primera vista.

### ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA: PARTES 1ª, 3ª Y 4ª

- Parte 1º: interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3º: prueba vocal a solo.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

Itinerarios	Hora	Aula	Aula de espera	Observaciones
Canto (Interpretación y Pedagogía: Todos)	12:00	Sala Polivalente	35	
Contrabajo (Interpretación y Pedagogía: Todos)	12:30	37	15	
Flauta (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:30	2	3	
Oboe (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	12	Sala de Cámara	Ninguna Inscripción
Percusión (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	Aula de Percusión	cabina Percusión	
Piano (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones nº 10, 12, 19, 27, 47, 49, 73, 75 y 80)	09:30	19	17	
Trompa (Interpretación y Pedagogía: Todos)	10:00	118	15	
Trompeta (Interpretación y Pedagogía: Todos)	11:00	118	15	
Viola (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:30	32	35	
Violonchelo (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	12	15	

*NOTA: Los llamamientos para la realización de las pruebas se realizarán en el orden que establece el resultado del sorteo público, según la Resolución de 23 de mayo de 2018, de la Consejería de educación y Cultura, por la que se aprueba el calendario de admisión y matrícula en las enseñanzas artísticas superiores para el curso académico 2018-2019, cuyo resultado fue "PW" y el sentido de la ordenación alfabética: de "Z" a "A".*

**DÍA 25 DE JUNIO A LAS 09:00****ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN: PARTES 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª**

- Parte 1º: trabajo armónico-contrapuntístico.
- Parte 2º: presentación de trabajos.
- Parte 3º: interpretación al instrumento principal / voz.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

Aulas	Lugar de espera
Sala de Cámara, aula -15 y aulas individuales a asignar en la planta -1	Hall

**DÍA 26 DE JUNIO A LAS 09:00****ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN: PARTES 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª**

- Parte 1º: interpretación al instrumento principal / voz.
- Parte 2º: trabajo armónico-contrapuntístico.
- Parte 3º: prueba vocal a solo.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

Aulas	Lugar de espera
Sala de Cámara, y aula -15	Hall

En Oviedo, a 11 de junio de 2018



Fernando López Blanco.  
Jefatura de Estudios del Consmupa

*NOTA: Los llamamientos para la realización de las pruebas se realizarán en el orden que establece el resultado del sorteo público, según la Resolución de 23 de mayo de 2018, de la Consejería de educación y Cultura, por la que se aprueba el calendario de admisión y matrícula en las enseñanzas artísticas superiores para el curso académico 2018-2019, cuyo resultado fue "PW" y el sentido de la ordenación alfabética: de "Z" a "A".*