

PRUEBAS ESPECÍFICAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA Junio 2017

CALENDARIO DE EXÁMENES DE PRUEBAS DE ACCESO POR ESPECIALIDADES

DÍA 22 DE JUNIO A LAS 10:00

ESPECIALIDADES DE INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA. PARTE 2ª:

Análisis, durante un tiempo máximo de dos horas, de una invención contrapuntística. La obra objeto de análisis será alguna de las contenidas en la obra *"Invenciones y Sinfonías"* de Juan Sebastian Bach.

Itinerarios	Aula de examen	Lugar de espera
Violín y Guitarra	Sala de Cámara	Hall
Contrabajo, Viola y Violonchelo	2	
Acordeón, Clave, Órgano y Piano	3	
Clarinete y Canto	4	
Saxofón y Percusión	29	
Flauta, Oboe y Fagot	25	
Trompa, Trompeta, Trombón y Tuba	39	

NOTA: Los llamamientos para la realización de las pruebas se realizarán en el orden que establece el resultado del sorteo público, según la Resolución de 16 de mayo de 2017, de la Consejería de educación y Cultura, por la que se aprueba el calendario de admisión y matrícula en las enseñanzas artísticas superiores para el curso académico 2017-2018, cuyo resultado fue "JP" y el sentido de la ordenación alfabética: de "A" a "Z".

DÍA 22 DE JUNIO

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN: PARTES 1ª Y 3ª:

- Parte 1ª. Interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3ª. Lectura a primera vista.

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA: PARTES 1ª, 3ª Y 4ª

- Parte 1ª. Interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3ª. Prueba vocal a solo.
- Parte 4ª. Lectura a primera vista al piano.

Itinerarios	Hora	Aula	Aula de espera
Clarinete (Interpretación y Pedagogía: inscripciones nº 36, 47, 39, 41)	16:00	12	Sala de Cámara
Guitarra (Interpretación y Pedagogía: Todos)	16:00	313	Sala de Cámara
Piano (Interpretación y Pedagogía: inscripciones nº 57, 59, 34, 91, 72)	16:00	19	Sala de Cámara
Saxofón (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	118	Aula 15
Trombón (Interpretación y Pedagogía: Todos)	15:00	Sala Polivalente	Aula 15
Tuba (Interpretación y Pedagogía: Todos)	17:30	Sala Polivalente	Aula 15
Violín (Interpretación y Pedagogía: inscripciones nº 8, 13, 94, 93, 79, 24,)	16:00	-15	Aula 15

NOTA: Los llamamientos para la realización de las pruebas se realizarán en el orden que establece el resultado del sorteo público, según la Resolución de 16 de mayo de 2017, de la Consejería de educación y Cultura, por la que se aprueba el calendario de admisión y matrícula en las enseñanzas artísticas superiores para el curso académico 2017-2018, cuyo resultado fue “JP” y el sentido de la ordenación alfabética: de “A” a “Z”.

DÍA 23 DE JUNIO

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN: PARTES 1ª Y 3ª:

- Parte 1º: interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 2º: lectura a primera vista.

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA: PARTES 1ª, 3ª Y 4ª

- Parte 1º: interpretación del programa con el instrumento principal / Voz.
- Parte 3º: prueba vocal a solo.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

Itinerarios	Hora	Aula	Aula de espera
Canto (Interpretación y Pedagogía: Todos)	12:00	310	35
Clarinete (Interpretación y Pedagogía: inscripciones nº 27, 80, 81, 9, 31)	10:00	12	Sala de Cámara
Flauta (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:30	2	3
Oboe (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	12	Sala de Cámara
Percusión (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	Aula de Percusión	cabina Percusión
Piano (Interpretación y Pedagogía: Inscripciones nº 69, 88, 89, 26, 40, 54)	09:30	19	17
Trompa (Interpretación y Pedagogía: Todos)	10:00	118	15
Trompeta (Interpretación y Pedagogía: Todos)	11:00	118	15
Viola (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:30	32	35
Violín (Interpretación y Pedagogía: inscripciones nº 78, 37, 74, 61, 77, 95)	09:30	-15	4, -12
Violonchelo (Interpretación y Pedagogía: Todos)	09:00	Sala Polivalente	15

NOTA: Los llamamientos para la realización de las pruebas se realizarán en el orden que establece el resultado del sorteo público, según la Resolución de 16 de mayo de 2017, de la Consejería de educación y Cultura, por la que se aprueba el calendario de admisión y matrícula en las enseñanzas artísticas superiores para el curso académico 2017-2018, cuyo resultado fue "JP" y el sentido de la ordenación alfabética: de "A" a "Z".

DÍA 26 DE JUNIO A LAS 09:00**ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN: PARTES 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª**

- Parte 1º: trabajo armónico-contrapuntístico.
- Parte 2º: presentación de trabajos.
- Parte 3º: interpretación al instrumento principal / voz.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

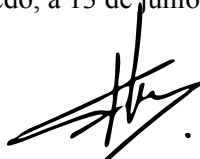
Aulas	Lugar de espera
Sala de Cámara, aula -15 y aulas individuales a asignar en la planta -1	Hall

DÍA 27 DE JUNIO A LAS 09:00**ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN: PARTES 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª**

- Parte 1º: interpretación al instrumento principal / voz.
- Parte 2º: trabajo armónico-contrapuntístico.
- Parte 3º: prueba vocal a solo.
- Parte 4º: lectura a primera vista al piano.

Aulas	Lugar de espera
Sala de Cámara, y aula -15	Hall

En Oviedo, a 13 de junio de 2017



Fernando López Blanco.
Jefatura de Estudios del Consmupa

NOTA: Los llamamientos para la realización de las pruebas se realizarán en el orden que establece el resultado del sorteo público, según la Resolución de 16 de mayo de 2017, de la Consejería de educación y Cultura, por la que se aprueba el calendario de admisión y matrícula en las enseñanzas artísticas superiores para el curso académico 2017-2018, cuyo resultado fue "JP" y el sentido de la ordenación alfabética: de "A" a "Z".