

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Acústica musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Fernández Herrero, Olaya	J de 17:30 a 19:30	-18	2	15		6	Organología y acústica musical aprobado	Composición y teoría de la música
Alemán	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Canto 2º</li> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Interpretación/excepto Canto</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Latorre Torres, Mireia	V de 09:00 a 10:30	Aula de informática	1,5	12		3		Canto y conjuntos
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación 2º ó 3º</li> <li>B Para Pedagogía 2º</li> </ul>	Asenjo Marrodán, Mª Carmen Carrillo Fernández, Jorge Méndez Varas, Juan Antonio	Grupo A: L de 12:00 a 14:00 (Aula 39) Carrillo Fernández, Jorge Grupo B: M de 12:00 a 14:00 (Aula -15) Méndez Varas, Juan Antonio Grupo C: X de 11:00 a 13:00 (Aula 39) Asenjo Marrodán, Mª Carmen Grupo D: J de 11:00 a 13:00 (Aula 39) Asenjo Marrodán, Mª Carmen	25, 39, -15	2	15		6		Composición y teoría de la música
Análisis Aplicado I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>	García Martín, Rubén	M de 10:00 a 12:00	-15	2	15		4		Composición y teoría de la música
Análisis Aplicado II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>	García Martín, Rubén	V de 08:00 a 10:00	-15	2	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
Análisis Aplicado III	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 3º</li> </ul>	García Martín, Rubén	V de 10:00 a 12:00	-15	2	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
Análisis Aplicado IV	B Para Composición 4º	García Martín, Rubén	L de 08:00 a 10:00	-15	2	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
Aplicación de las técnicas del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía 2º</li> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Interpretación</li> </ul>	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	V de 13:00 a 15:00	15	2	15		6		Canto y conjuntos
Aproximación práctica a la música de cámara contemporánea I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Carrillo Fernández, Jorge	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: J de 10.00 a 11:30 (312)</li> <li>Grupo B: J de 11:30 a 13:00 (313)</li> <li>Grupo C: J de 13:00 a 14:30 (218)</li> <li>Grupo D: V de 13:00 a 14:30 (12)</li> </ul>	-18, 12, 218	1,5			3	Permiso del profesor para matricularse	Composición y teoría de la música
Aproximación práctica a la música de cámara contemporánea II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Carrillo Fernández, Jorge	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: J de 10.00 a 11:30 (312)</li> <li>Grupo B: J de 11:30 a 13:00 (313)</li> <li>Grupo C: J de 13:00 a 14:30 (218)</li> <li>Grupo D: V de 13:00 a 14:30 (12)</li> </ul>	12, 218	1,5			3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener aprobado el nivel inmediato inferior.</li> <li>Permiso del profesor para matricularse</li> </ul>	Composición y teoría de la música
Aproximación práctica a la música de cámara contemporánea III	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Carrillo Fernández, Jorge	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: J de 10.00 a 11:30 (312)</li> <li>Grupo B: J de 11:30 a 13:00 (313)</li> <li>Grupo C: J de 13:00 a 14:30 (218)</li> <li>Grupo D: V de 13:00 a 14:30 (12)</li> </ul>	-18, 12, 218	1,5			3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener aprobado el nivel inmediato inferior.</li> <li>Permiso del profesor para matricularse</li> </ul>	Composición y teoría de la música
Armonía aplicada I	B Para Dirección 1º	Méndez Varas, Juan Antonio	V de 12:00 a 14:00	25	2	10		6		Composición y teoría de la música
Armonía aplicada II	B Para Dirección 2º	Méndez Varas, Juan Antonio	J de 12:00 a 14:00	25	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
Armonía I	B Para Composición 1º	Méndez Varas, Juan Antonio	V de 12:00 a 14:00	25	2	10		6		Composición y teoría de la música
Armonía II	B Para Composición 2º	Méndez Varas, Juan Antonio	J de 12:00 a 14:00	25	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
Composición aplicada I	B Para Pedagogía 3º	Méndez Varas, Juan Antonio	X de 10:00 a 12:00	25	2	10		6		Composición y teoría de la música

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Composición aplicada II	B Para Pedagogía 4º	Méndez Varas, Juan Antonio	M de 10:00 a 12:00	25	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
Concertación I	B Para Interpretación/Canto 3º	García Sánchez, Mª Begoña	M de 11:30 a 13:30	36	2			4		Canto y conjuntos
Concertación II	B Para Interpretación/Canto 4º	García Sánchez, Mª Begoña	M de 11:30 a 13:30	36	2			4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Continuo I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación/Clave/Órgano 2º</li> <li>• O para Pedagogía/Clave/Órgano</li> </ul>		V de 09:00 a 10:00	31	1	3		3		Tecla
Continuo II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación/Clave/Órgano 3º</li> <li>• O para Pedagogía/Clave/Órgano</li> </ul>	García Gutiérrez, Elisa	X de 09:00 a 10:00	31	1	3		3	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Continuo III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación/Clave y Órgano 4º</li> <li>• O para Pedagogía/Clave y Órgano</li> </ul>		J de 11:00 a 12:00	31	1	3		3	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Contrapunto aplicado I	• B Para Dirección 2º	Agüeria Cueva, Fernando	L de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6		Composición y teoría de la música
Contrapunto aplicado II	• B Para Dirección 3º	Agüeria Cueva, Fernando	X de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
Contrapunto I	• B Para Composición 1º	Agüeria Cueva, Fernando	L de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6		Composición y teoría de la música
Contrapunto II	• B Para Composición 2º	Agüeria Cueva, Fernando	X de 12:00 a 14:00	-15	2	10		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
Coro I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación/Acordeón, Canto, Clave/Órgano/Guitarra/Piano 1º</li> <li>• O Para Interpretación y Pedagogía/Sinfónicos</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• B Para Dirección 1º</li> </ul>		Grupo A: X de 11:00 a 13:00 Grupo B: X de 13:00 a 15:00 Grupo C:	4	2			4	Permiso del profesor para matricularse	Canto y conjuntos
Coro II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación/Acordeón, Canto, Clave/Órgano/Guitarra/Piano 2º</li> <li>• O Para Interpretación y Pedagogía/Sinfónicos</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> </ul>		Grupo A: X de 11:00 a 13:00 Grupo B: X de 13:00 a 15:00 Grupo C:	4	2			4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener aprobado el nivel inmediato inferior.</li> <li>• Permiso del profesor para matricularse</li> </ul>	Canto y conjuntos
Diagnóstico y evaluación en la educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Pedagogía 4º</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> </ul>	Bernal Martínez, Mª Encarnación	V de 11:30 a 13:00	4	1,5	15		4		Cuerda?
Didáctica de la música I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Pedagogía 1º</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> </ul>	Agüeria Cueva, Fernando	J de 12:00 a 14:00	4	2	15		6		Composición y teoría de la música
Didáctica de la música II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Pedagogía 2º</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> </ul>	García Álvarez, Elena	L de 12:00 a 14:00	4	2	15		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
Didáctica del Instrumento Principal/Acordeón	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Pedagogía/Acordeón 4º</li> <li>• O Para Interpretación/Acordeón</li> </ul>	González Pérez, Diego	J de 08:00 a 09:30	212	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Tecla
Didáctica del Instrumento Principal/Canto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Pedagogía/Canto 4º</li> <li>• O Para Interpretación/Canto</li> </ul>				1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Canto y conjuntos

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Didáctica del Instrumento Principal/Clarinete	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Clarinete 4º</li> <li>O Para Interpretación/Clarinete</li> </ul>				1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera
Didáctica del Instrumento Principal/Clave	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Clave 4º</li> <li>O Para Interpretación/Clave</li> </ul>			112	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Tecla
Didáctica del Instrumento Principal/Contrabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Congrabajo 4º</li> <li>O Para Interpretación/Contrabajo</li> </ul>			32	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda
Didáctica del Instrumento Principal/Fagot	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Fagot 4º</li> <li>O Para Interpretación/Fagot</li> </ul>			115	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera
Didáctica del Instrumento Principal/Flauta	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Flauta 4º</li> <li>O Para Interpretación/Flauta</li> </ul>	Fernández Berdión, Raquel	A concertar	117	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera
Didáctica del Instrumento Principal/Guitarra	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Guitarra 4º</li> <li>O Para Interpretación/Guitarra</li> </ul>	Martínez Vigil-escalera, Roberto	X de 11:00 a 12:00	313	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda
Didáctica del Instrumento Principal/Oboe	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Oboe 4º</li> <li>O Para Interpretación/Oboe</li> </ul>	Ferrer Hernández, José	J de 09:00 a 10:00	-13	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera
Didáctica del Instrumento Principal/Órgano	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Órgano 4º</li> <li>O Para Interpretación/Órgano</li> </ul>			31	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Tecla
Didáctica del Instrumento Principal/Percusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Percusión 4º</li> <li>O Para Interpretación/Percusión</li> </ul>	Sánchez-Andrade Fernández, Julio Miguel	M de 13:00 a 14:00	Perc.	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión
Didáctica del Instrumento Principal/Piano	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Piano 4º</li> <li>O Para Interpretación/Piano</li> </ul>	Fernández Besteiro, Concepción	J de 11:30 a 12:30	17	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Tecla
Didáctica del Instrumento Principal/Saxofón	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Saxofón 4º</li> <li>O Para Interpretación/Saxofón</li> </ul>	Cánovas Moreno, Antonio	X de 15:00 a 16:00	114	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento madera
Didáctica del Instrumento Principal/Trombón	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Trombón 4º</li> <li>O Para Interpretación/Trombón</li> </ul>				1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión
Didáctica del Instrumento Principal/Trompa	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Trompa 4º</li> <li>O Para Interpretación/Trompa</li> </ul>				1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión
Didáctica del Instrumento Principal/Trompeta	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Trompeta 4º</li> <li>O Para Interpretación/Trompeta</li> </ul>				1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión
Didáctica del Instrumento Principal/Tuba	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Tuba 4º</li> <li>O Para Interpretación/Tuba</li> </ul>		X de 14:00 a 15:00	8 (bajo cubierta)	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Viento metal y percusión
Didáctica del Instrumento Principal/Viola	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Viola 4º</li> <li>O Para Interpretación/Viola</li> </ul>			32	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda
Didáctica del Instrumento Principal/Violín	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Violín 4º</li> <li>O Para Interpretación/Violín</li> </ul>		X de 19:30 a 20:30	25	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda
Didáctica del Instrumento Principal/Violonchelo	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía/Violonchelo 4º</li> <li>O Para Interpretación/Violonchelo</li> </ul>			26	1	15		3	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda
Didáctica del Lenguaje musical I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía 3º</li> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Interpretación</li> </ul>	Álvarez Salcedo, María Josefa	X de 12:30 a 13:30	2	1	15		3	Tener aprobado Didáctica de la música II	Composición y teoría de la música
Diseño y desarrollo de eventos musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Novo Romero, Ana Isabel	X de 08:00 a 09:30	3	1,5	10		3		Improvisación y acompañamiento
Ensemble de clarinetes I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Clarinete</li> <li>O Para Pedagogía /Clarinete</li> </ul>	Veintimilla Bonet, Alberto	X de 19:30 a 21:30	12	2	15		4		Viento madera

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Ensemble de clarinetes II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Clarinete</li> <li>O Para Pedagogía /Clarinete</li> </ul>	Veintimilla Bonet, Alberto	X de 19:30 a 21:31	12	2	15		4		Viento madera
Ensemble de doble lengüeta I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/ Oboe</li> <li>O Para Interpretación/ Fagot</li> <li>O Para Pedagogía/Oboe</li> <li>O Para Pedagogía/ Fagot</li> </ul>	Ferrer Hernández, José	L de 09:00 a 11:00	-13	2	10		4		Viento madera
Ensemble de doble lengüeta II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/ Oboe</li> <li>O Para Interpretación/ Fagot</li> <li>O Para Pedagogía/Oboe</li> <li>O Para Pedagogía/ Fagot</li> </ul>	Ferrer Hernández, José	L de 09:00 a 11:00	-13	2	10		4		Viento madera
Ensemble de flautas I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Flauta</li> <li>O Para Pedagogía /Flauta</li> </ul>	Fernández Berdión, Raquel	X de 13:00 a 15:00	Sala de Cámara	2	8		4		Viento madera
Ensemble de flautas II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Flauta</li> <li>O Para Pedagogía /Flauta</li> </ul>	Fernández Berdión, Raquel	X de 13:00 a 15:00	Sala de Cámara	2	8		4		Viento madera
Ensemble de saxofones I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Saxofón</li> <li>O Para Pedagogía /Saxofón</li> </ul>	Cánovas Moreno, Antonio	M de 10:00 a 12:00	Auditorio	2	15		4		Viento madera
Ensemble de saxofones II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Saxofón</li> <li>O Para Pedagogía /Saxofón</li> </ul>	Cánovas Moreno, Antonio	M de 10:00 a 12:00	Auditorio	2	15		4		Viento madera
Ensemble de tubas I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Tuba</li> <li>O Para Pedagogía /Tuba</li> </ul>	Mollá Castells, Alfonso	J de 08:00 a 10:00	Auditorio	2	15		4		Viento metal y percusión
Ensemble de tubas II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Tuba</li> <li>O Para Pedagogía /Tuba</li> </ul>	Mollá Castells, Alfonso	J de 08:00 a 10:00	Auditorio	2	15		4		Viento metal y percusión
Ensemble de violas I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Viola</li> <li>O Para Pedagogía /Viola</li> </ul>	Rekucki Krupa, Jean Wieslaw	M de 11:30 a 13:30	26	2	15		4		Cuerda
Ensemble de violas II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Viola</li> <li>O Para Pedagogía /Viola</li> </ul>	Rekucki Krupa, Jean Wieslaw	M de 11:30 a 13:30	26	2	15		4		Cuerda
Ensemble de violonchelos I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Violonchelo</li> <li>O Para Pedagogía /Violonchelo</li> </ul>	Sarkissov Sarkissov, Viguen	X de 10:00 a 12:00	12	2	15		4		Cuerda
Ensemble de violonchelos II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación/Violonchelo</li> <li>O Para Pedagogía /Violonchelo</li> </ul>		X de 10:00 a 12:00	12	2	15		4		Cuerda
Escena lírica I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Canto 2º</li> </ul>	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	J de 12:00 a 14:00	15	2	15		4		Canto y conjuntos
Escena lírica II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Canto 3º</li> </ul>	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	J de 12:00 a 14:00	15	2	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Evolución estilística del repertorio / instrumentos de cuerda I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Bernal Martínez, Mª Encarnación	M de 10:00 a 11:30	4	1,5	15		3		Cuerda
Evolución estilística del repertorio / instrumentos de viento madera y canto I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Zanón Miquel, Rafael	X de 12:00 a 13:30	117	1,5	15		3		Viento madera
Evolución estilística del repertorio / Piano I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Méndez González, Roberto	X de 16:00 a 17:30	19	1,5	15		3		Tecla
Evolución estilística del repertorio / Piano II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>		X de 16:00 a 17:31	19	1,5	15		3		Tecla
Filosofía y estética de la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>A Para Composición 2º</li> <li>A Para Dirección 3º</li> <li>A Para Interpretación 2º, 3º ó 4º</li> <li>A Para Pedagogía 4</li> </ul>	Cuesta González, Miguel Ángel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: L de 11:30 a 13:30</li> <li>Grupo B: M de 11:30 a 13:30</li> <li>Grupo C: X de 12:00 a 14:00</li> <li>Grupo D: J de 11:30 a 13:30</li> <li>Grupo E: V de 11:30 a 13:30</li> </ul>	29	2	15		6		Composición y teoría de la música
Flautín	O Para Interpretación / Flauta	Viejo Llana, Carmen	M de 09:30 a 11:30	Aula 14	2	4		4		Viento madera

## LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Fonética aplicada al canto I	B Para Interpretación/Canto 1º		V de 10:30 a 11:30	Aula de informática	1	10		2		Canto y conjuntos
Fonética aplicada al canto II	B Para Interpretación/Canto 2º		L de 10:30 a 11:30	Aula de informática	1	10		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Fonética aplicada al canto III	B Para Interpretación/Canto 3º	Latorre Torres, Mireia	L de 11:30 a 12:30	Aula de informática	1	10		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Fonética aplicada al canto IV	B Para Interpretación/Canto 4º	Latorre Torres, Mireia	J de 13:00 a 14:00		1	10		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Francés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación/Canto 3º</li> <li>• O Para Interpretación/exepto canto</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Latorre Torres, Mireia	J de 10:30 a 12:00	Aula de informática	1,5	12		3		Canto y conjuntos
Grupo instrumental para dirección I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	García Miranda, José Esteban	L de 12:00 a 14:00	Auditorio	2	?		4	excepto alumnos matriculados en taller de dirección	Canto y conjuntos
Grupo instrumental para dirección II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	García Miranda, José Esteban	L de 12:00 a 14:00	Auditorio	2	?		4	excepto alumnos matriculados en taller de dirección	Canto y conjuntos
Grupo instrumental-coral especializado I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Pedagogía 1º</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> </ul>	Zanón Miquel, Rafael	J de 10:00 a 12:00	4	2	?		4		Canto y conjuntos
Grupo instrumental-coral especializado II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Pedagogía 2º</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> </ul>	Zanón Miquel, Rafael	J de 10:00 a 12:00	4	2	?		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Herramientas tecnológicas para la composición I	B Para Composición 2º	Fernández Herrero, Olaya	X de 10:00 a 12:00	Aula de informática	2	15		6		Composición y teoría de la música
Herramientas tecnológicas para la composición II	B Para Composición 3º	Fernández Herrero, Olaya	V de 12:00 a 14:00	112	2	15		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
Historia de la música I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Para Composición 1º</li> <li>• A Para Dirección 1º</li> <li>• A Para Interpretación 1º</li> <li>• A Para Pedagogía 1º</li> </ul>	Cuesta González, Miguel Ángel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo A: L de 09:30 a 11:30</li> <li>• Grupo B: M de 09:30 a 11:30</li> <li>• Grupo C: X de 10:00 a 12:00</li> <li>• Grupo D: J de 09:30 a 11:30</li> <li>• Grupo E: V de 09:30 a 11:30</li> </ul>	29	2	15		6		Composición y teoría de la música
Historia de la música II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Para Composición 2º</li> <li>• A Para Dirección 2º</li> <li>• A Para Interpretación 2º</li> <li>• A Para Pedagogía 2º</li> </ul>	Salas Villar, Gemma María	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo A: L de 09:30 a 11:30</li> <li>• Grupo B: L de 11:30 a 13:30</li> <li>• Grupo C: M de 11:30 a 13:30</li> <li>• Grupo D: X de 09:30 a 11:30</li> <li>• Grupo E: V de 09:30 a 11:30</li> </ul>	3	2	15		6		Composición y teoría de la música

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Improvisación I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> <li>B Para Interpretación 2º-3º</li> <li>B Para Pedagogía 3º</li> </ul>	González monzón, Alma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: L de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo B: L de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo C: L de 12:00 a 13:30</li> <li>Grupo D: M de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo E: M de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo F: M de 12:00 a 13:30</li> <li>Grupo G: X de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo H: X de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo I: J de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo J: J de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo K: J de 12:00 a 13:30</li> <li>Grupo L: V de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo M: V de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo N: V de 12:00 a 13:30</li> </ul>	+5	1,5	8		6		Improvisación y acompañamiento
Improvisación II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 3º</li> <li>B Para Dirección 3º</li> <li>B Para Interpretación/canto/ acordeón/ clave/órgano/guitarra/piano 3º</li> <li>O Para Interpretación/excepto Acordeón/Clave/Órgano/Guitarra/Piano</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	González monzón, Alma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: L de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo B: L de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo C: L de 12:00 a 13:30</li> <li>Grupo D: M de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo E: M de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo F: M de 12:00 a 13:30</li> <li>Grupo G: X de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo H: X de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo I: J de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo J: J de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo K: J de 12:00 a 13:30</li> <li>Grupo L: V de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo M: V de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo N: V de 12:00 a 13:30</li> </ul>	+5	1,5	8		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento
Inglés	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> <li>B Para Interpretación 2º, 3º ó 4º</li> <li>B Para Pedagogía 3º</li> </ul>	Latorre Torres, Mireia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: L de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo B: M de 09:30 a 11:00</li> <li>Grupo C: X de 08:30 a 10:00</li> <li>Grupo D: J de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo E: V de 11:30 a 13:00</li> </ul>	Aula de informática	1,5	15		3		Canto y conjuntos
Instrumentación y orquestación I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>	García Martín, Rubén	J de 10:00 a 12:00	-18	2	10		6		Composición y teoría de la música
Instrumentación y orquestación II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 3º</li> </ul>	García Martín, Rubén	X de 10:00 a 12:00	-18	2	10		6		Composición y teoría de la música
Instrumentación y orquestación III	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 3º</li> <li>B Para Dirección 4º</li> </ul>	García Martín, Rubén	L de 10 a 12:00	-15	2	10		6		Composición y teoría de la música
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) I	B Para Interpretación/Acordeón 1º			212	1,5	1		22		Tecla
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) II	B Para Interpretación/Acordeón 2º			212	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) III	B Para Interpretación/Acordeón 3º	González Pérez, Diego	X de 12:00 a 13:30 <b>A concertar</b>	212	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Acordeón (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Acordeón 4º			212	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Acordeón 1º	González Pérez, Diego	X de 12:00 a 13:30 <b>A concertar</b>	212	1	1		15		Tecla

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Acordeón 2º			212	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Acordeón 3º			212	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Acordeón (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Acordeón 4º	González Pérez, Diego	X de 12:00 a 13:30 A concertar	212	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Canto (Interpretación) I	B Para Interpretación/Canto 1º		A concertar	310	1,5	1		22		Canto y conjuntos
Instrumento principal-Canto (Interpretación) II	B Para Interpretación/Canto 2º		A concertar	310	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Instrumento principal-Canto (Interpretación) III	B Para Interpretación/Canto 3º	García Sánchez, Mª Begoña	J de 09:00 a 10:30 A concertar	310	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Instrumento principal-Canto (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Canto 4º	García Sánchez, Mª Begoña	M de 09:00 a 10:30 J de 10:30 a 12:00 A concertar	310	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Canto 1º		A concertar	310	1	1		15		Canto y conjuntos
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Canto 2º		A concertar	310	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Canto 3º		A concertar	310	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Instrumento principal-Canto (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Canto 4º		A concertar	310	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) I	B Para Interpretación/Clarinete 1º	Fernández Garín, Rocio Veintimilla Bonet, Alberto	M de 08:30 a 10:00 (Veintimilla) M de 10:30 a 13:30 (Veintimilla) X de 10:30 a 13:30 (Veintimilla) J de 08:30 a 13:30 (Veintimilla) J de 08:30 a 13:30 (Veintimilla)  L de 10:30 a 15:00 (Fernández Garín) M de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín) X de 13:00 a 14:30 (Fernández Garín) J de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín) V de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín)  A concertar	116 27	1,5	1		22		Viento madera
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) II	B Para Interpretación/Clarinete 2º	Fernández Garín, Rocio Veintimilla Bonet, Alberto	M de 08:30 a 10:00 (Veintimilla) M de 10:30 a 13:30 (Veintimilla) X de 10:30 a 13:30 (Veintimilla) J de 08:30 a 13:30 (Veintimilla) J de 08:30 a 13:30 (Veintimilla)  L de 10:30 a 15:00 (Fernández Garín) M de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín) X de 13:00 a 14:30 (Fernández Garín) J de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín) V de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín)  A concertar	116 27	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) III	B Para Interpretación/Clarinete 3º	Fernández Garín, Rocio Veintimilla Bonet, Alberto	M de 08:30 a 10:00 (Veintimilla) M de 10:30 a 13:30 (Veintimilla) X de 10:30 a 13:30 (Veintimilla) J de 08:30 a 13:30 (Veintimilla) J de 08:30 a 13:30 (Veintimilla)  L de 10:30 a 15:00 (Fernández Garín) M de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín) X de 13:00 a 14:30 (Fernández Garín) J de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín) V de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín)  A concertar	116 27	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Clarinete (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Clarinete 4º	Fernández Garín, Rocio Veintimilla Bonet, Alberto	M de 08:30 a 10:00 (Veintimilla) M de 10:30 a 13:30 (Veintimilla) X de 10:30 a 13:30 (Veintimilla) J de 08:30 a 13:30 (Veintimilla) J de 08:30 a 13:30 (Veintimilla)  L de 10:30 a 15:00 (Fernández Garín) M de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín) X de 13:00 a 14:30 (Fernández Garín) J de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín) V de 10:30 a 13:30 (Fernández Garín)  A concertar	116 27	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Clarinete 1º		A concertar	116 27	1	1		15		Viento madera
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Clarinete 2º		A concertar	116 27	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Clarinete 3º		A concertar	116 27	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Clarinete (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Clarinete 4º		A concertar	116 27	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Clave (Interpretación) I	B Para Interpretación/Clave 1º		A concertar	112	1,5	1		22		Tecla
Instrumento principal-Clave (Interpretación) II	B Para Interpretación/Clave 2º		A concertar	112	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Clave (Interpretación) III	B Para Interpretación/Clave 3º		A concertar	112	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Clave (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Clave 4º		A concertar	112	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Clave 1º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Clave 2º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Clave 3º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Clave (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Clave 4º		A concertar	112	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla



## LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) I	B Para Interpretación/Contrabajo 1º	Ballesteros Taboada, Manuel	M de 09:00 a 10:30 M de 11:30 a 13:00 V de 10:00 a 13:00 A concertar	34	1,5	1		22		Cuerda
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) II	B Para Interpretación/Contrabajo 2º		A concertar	34	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) III	B Para Interpretación/Contrabajo 3º		A concertar	34	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Instrumento principal-Contrabajo (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Contrabajo 4º		A concertar	34	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Contrabajo 1º		A concertar	34	1	1		15		Cuerda
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Contrabajo 2º		A concertar	34	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Contrabajo 3º		A concertar	34	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Instrumento principal-Contrabajo (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Contrabajo 4º		A concertar	34	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) I	B Para Interpretación/Fagot 1º			117	1,5	1		22		Viento madera
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) II	B Para Interpretación/Fagot 2º	Zanón Miquel, Rafael	L de A concertar V de 09:00 a 12:00	117	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) III	B Para Interpretación/Fagot 3º	Zanón Miquel, Rafael	L de A concertar V de 09:00 a 12:00	117	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Fagot (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Fagot 4º		A concertar	117	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Fagot 1º		A concertar	117	1	1		15		Viento madera
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Fagot 2º		A concertar	117	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Fagot 3º		A concertar	117	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Fagot (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Fagot 4º		A concertar	117	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) I	B Para Interpretación/Flauta 1º	Fernández Berdión, Raquel Viejo Llana, Carmen	L de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) M de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) X de 09:30 a 15:00 (Fernández Berdión) J de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) V de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión)  L de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) M de 11:30 a 14:00 (Viejo Llana) X de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) J de 09:30 a 14:00 (Viejo Llana) V de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana)  A concertar	-12 115	1,5	1		22		Viento madera

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) II	B Para Interpretación/Flauta 2º	Fernández Berdión, Raquel Viejo Llana, Carmen	L de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) M de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) X de 09:30 a 15:00 (Fernández Berdión) J de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) V de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión)  L de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) M de 11:30 a 14:00 (Viejo Llana) X de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) J de 09:30 a 14:00 (Viejo Llana) V de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana)  A concertar	-12 115	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) III	B Para Interpretación/Flauta 3º	Fernández Berdión, Raquel Viejo Llana, Carmen	L de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) M de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) X de 09:30 a 15:00 (Fernández Berdión) J de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) V de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión)  L de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) M de 11:30 a 14:00 (Viejo Llana) X de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) J de 09:30 a 14:00 (Viejo Llana) V de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana)  A concertar	-12 115	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Flauta (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Flauta 4º	Fernández Berdión, Raquel Viejo Llana, Carmen	L de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) M de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) X de 09:30 a 15:00 (Fernández Berdión) J de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) V de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión)  L de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) M de 11:30 a 14:00 (Viejo Llana) X de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) J de 09:30 a 14:00 (Viejo Llana) V de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana)  A concertar	-12 115	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Flauta 1º	Fernández Berdión, Raquel Viejo Llana, Carmen	L de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) M de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) X de 09:30 a 15:00 (Fernández Berdión) J de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) V de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión)  L de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) M de 11:30 a 14:00 (Viejo Llana) X de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) J de 09:30 a 14:00 (Viejo Llana) V de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana)  A concertar	-12 115	1	1		15		Viento madera

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Flauta 2º	Fernández Berdión, Raquel Viejo Llana, Carmen	L de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) M de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) X de 09:30 a 15:00 (Fernández Berdión) J de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) V de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión)  L de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) M de 11:30 a 14:00 (Viejo Llana) X de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) J de 09:30 a 14:00 (Viejo Llana) V de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana)  A concertar	-12 115	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Flauta 3º	Fernández Berdión, Raquel Viejo Llana, Carmen	L de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) M de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) X de 09:30 a 15:00 (Fernández Berdión) J de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) V de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión)  L de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) M de 11:30 a 14:00 (Viejo Llana) X de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) J de 09:30 a 14:00 (Viejo Llana) V de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana)  A concertar	-12 117	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Flauta (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Flauta 4º	Fernández Berdión, Raquel Viejo Llana, Carmen	L de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) M de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) X de 09:30 a 15:00 (Fernández Berdión) J de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión) V de 09:30 a 14:00 (Fernández Berdión)  L de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) M de 11:30 a 14:00 (Viejo Llana) X de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana) J de 09:30 a 14:00 (Viejo Llana) V de 09:30 a 12:30 (Viejo Llana)  A concertar	-12 117	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) I	B Para Interpretación/Guitarra 1º	Martínez Vigil-escalera, Roberto	L de 16:30 a 21:00 M de 09:30 a 14:00 J de 15:30 a 20:00 A concertar	313	1,5	1		22		Cuerda
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) II	B Para Interpretación/Guitarra 2º	Martínez Vigil-escalera, Roberto	L de 16:30 a 21:00 M de 09:30 a 14:00 J de 15:30 a 20:00 A concertar	313	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) III	B Para Interpretación/Guitarra 3º	Martínez Vigil-escalera, Roberto	L de 16:30 a 21:00 M de 09:30 a 14:00 J de 15:30 a 20:00 A concertar	313	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Instrumento principal-Guitarra (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Guitarra 4º	Martínez Vigil-escalera, Roberto	L de 16:30 a 21:00 M de 09:30 a 14:00 J de 15:30 a 20:00 A concertar	313	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Guitarra 1º	Martínez Vigil-escalera, Roberto	A concertar	313	1	1		15		Cuerda
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Guitarra 2º	Martínez Vigil-escalera, Roberto	A concertar	313	1	1		15		Cuerda
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Guitarra 3º	Martínez Vigil-escalera, Roberto	X de 09:00 a 11:00 A concertar	313	1	1		15		Cuerda
Instrumento principal-Guitarra (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Guitarra 4º	Martínez Vigil-escalera, Roberto	X de 09:00 a 11:00 A concertar	313	1	1		15		Cuerda
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) I	B Para Interpretación/Oboe 1º	Ferrer Hernández, José	M de 09:00 a 12:00 X de 09:00 a 10:30 V de 09:00 a 12:00 A concertar	-13	1,5	1		22		Viento madera
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) II	B Para Interpretación/Oboe 2º			-13	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) III	B Para Interpretación/Oboe 3º	Ferrer Hernández, José	M de 09:00 a 12:00 X de 09:00 a 10:30 V de 09:00 a 12:00 A concertar	-13	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Oboe (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Oboe 4º	Ferrer Hernández, José	M de 09:00 a 12:00 X de 09:00 a 10:30 V de 09:00 a 12:00 A concertar	-13	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Oboe 1º		A concertar	-13	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Oboe 2º		A concertar	-13	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Oboe 3º		A concertar	-13	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Oboe (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Oboe 4º		A concertar	-13	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) I	B Para Interpretación/Órgano 1º	García Gutiérrez, Elisa	J de 09:00 a 12:00 V de 09:00 a 14:00 A concertar	31	1,5	1		22		Tecla
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) II	B Para Interpretación/Órgano 2º		A concertar	31	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) III	B Para Interpretación/Órgano 3º	García Gutiérrez, Elisa	J de 09:00 a 12:00 V de 09:00 a 14:00 A concertar	31	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Órgano (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Órgano 4º		A concertar	31	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Órgano 1º		A concertar	31	1	1		15		Tecla
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Órgano 2º	García Gutiérrez, Elisa	J de 09:00 a 12:00 V de 09:00 a 14:00 A concertar	31	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Órgano 3º		A concertar	31	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Órgano (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Órgano 4º		A concertar	31	1	1		15	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) I	B Para Interpretación/Percusión 1º	Sánchez-Andrade Fernández, Julio Miguel Giménez Pérez, Iván	L de 11:30 a 13:30 (Sánchez-Andrade) M de 10:00 a 13:00(Sánchez-Andrade) X de 16:00 a 17:30(Sánchez-Andrade) J de 10:30 a 13:30(Sánchez-Andrade) V de 10:00 a 13:00(Sánchez-Andrade)  L de 15:30 a 18:30 (Giménez) M de 16:00 a 17:30 (Giménez)  A concertar	Perc.	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) II	B Para Interpretación/Percusión 2º	Sánchez-Andrade Fernández, Julio Miguel Giménez Pérez, Iván	L de 11:30 a 13:30 (Sánchez-Andrade) M de 10:00 a 13:00(Sánchez-Andrade) X de 16:00 a 17:30(Sánchez-Andrade) J de 10:30 a 13:30(Sánchez-Andrade) V de 10:00 a 13:00(Sánchez-Andrade)  L de 15:30 a 18:30 (Giménez) M de 16:00 a 17:30 (Giménez)  A concertar	Perc.	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) III	B Para Interpretación/Percusión 3º	Sánchez-Andrade Fernández, Julio Miguel Giménez Pérez, Iván	L de 11:30 a 13:30 (Sánchez-Andrade) M de 10:00 a 13:00(Sánchez-Andrade) X de 16:00 a 17:30(Sánchez-Andrade) J de 10:30 a 13:30(Sánchez-Andrade) V de 10:00 a 13:00(Sánchez-Andrade)  L de 15:30 a 18:30 (Giménez) M de 16:00 a 17:30 (Giménez)  A concertar	Perc.	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Percusión (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Percusión 4º	Sánchez-Andrade Fernández, Julio Miguel Giménez Pérez, Iván	L de 11:30 a 14:30 (Sánchez-Andrade) M de 10:00 a 13:00(Sánchez-Andrade) X de 16:00 a 17:30(Sánchez-Andrade) J de 10:30 a 13:30(Sánchez-Andrade) V de 10:00 a 13:00(Sánchez-Andrade)  L de 15:30 a 18:30 (Giménez) M de 16:00 a 17:30 (Giménez)  A concertar	Perc.	1,5	1		22		Viento metal y percusión

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Percusión 1º	Sánchez-Andrade Fernández, Julio Miguel	X de 15:00 a 16:00 A concertar	Perc.	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Percusión 2º		A concertar	Perc.	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Percusión 3º		A concertar	Perc.	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Percusión (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Percusión 4º		A concertar	Perc.	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Piano (Interpretación) I	B Para Interpretación/Piano 1º	Méndez González, Roberto Fernández Besteiro, Concepción Pérez Hernández, Mª Teresa Jaime Pantín, Francisco	L de 08:30 a 12:30 (Méndez González) (Aula 18) M de 08:30 a 13:30 (Méndez González) (Aula 18) X de 14:30 a 16:00 (Méndez González) (Aula 18) J de 08:30 a 12:30 (Méndez González) (Aula 18) V de 08:30 a 12:30 (Méndez González) (Aula 18)  L de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) M de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) X de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) J de 08:30 a 11:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) M de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17)  L de 08:30 a 12:30 (Pérez Hernández) (Aula 19) M de 08:30 a 14:30 (Pérez Hernández) (Aula 19) X de 19:30 a 21:30 (Pérez Hernández) (Aula 19) J de 08:30 a 12:30 (Pérez Hernández) (Aula 19) V de 08:30 a 12:30 (Pérez Hernández) (Aula 19)  L de 08:30 a 12:30 (Jaime Pantín) (Aula 111) M de 08:30 a 14:30 (Jaime Pantín) (Aula 111) X de 19:30 a 21:30 (Jaime Pantín) (Aula 111) J de 08:30 a 12:30 (Jaime Pantín) (Aula 111) V de 08:30 a 12:30 (Jaime Pantín) (Aula 111)  A concertar	17 18 19 111	2	1		29		Tecla
Instrumento principal-Piano (Interpretación) II	B Para Interpretación/Piano 2º		A concertar	17 18 19 111	2	1		29		Tecla
Instrumento principal-Piano (Interpretación) III	B Para Interpretación/Piano 3º		A concertar	17 18 19 111	2	1		29		Tecla
Instrumento principal-Piano (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Piano 4º		v	17 18 19 111	2	1		29		Tecla
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Piano 1º		A concertar	17 18 19 111	1	1		15		Tecla

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Piano 2º		A concertar	17 18 19 111	1	1		15		Tecla
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Piano 3º		A concertar	17 18 19 111	1	1		15		Tecla
Instrumento principal-Piano (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Piano 4º		A concertar	17 18 19 111	1	1		15		Tecla
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) I	B Para Interpretación/Saxofón 1º	Cánovas Moreno, Antonio Rodríguez García, Francisco Javier	L de 16:30 a 21:00 (Cánovas Moreno) M de 08:30 a 10:00 (Cánovas Moreno) (Aula 114) M de 12:00 a 13:30 (Cánovas Moreno) (Aula 114) X de 16:00 a 17:30 (Cánovas Moreno) (Aula 114) J de 09:30 a 12:30 (Cánovas Moreno) (Aula 114)  L de 17:00 a 20:00 (Rodríguez García) (Aula 214) M de 12:00 a 13:30 (Rodríguez García) (Aula 214) X de 10: a 11:30 (Rodríguez García) (Aula 214) J de 10:00 a 11:30 (Rodríguez García) (Aula 214)  A concertar	114 117 214 215	1,5	1		22		Viento madera
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) II	B Para Interpretación/Saxofón 2º	Cánovas Moreno, Antonio	L de 16:30 a 21:00 (Cánovas Moreno) M de 08:30 a 10:00 (Cánovas Moreno) (Aula 114) M de 12:00 a 13:30 (Cánovas Moreno) (Aula 114) X de 16:00 a 17:30 (Cánovas Moreno) (Aula 114) J de 09:30 a 12:30 (Cánovas Moreno) (Aula 114)  A concertar	114 117 214 215	1,5	1		22	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) III	B Para Interpretación/Saxofón 3º			114 117 214 215	1,5	1		22		Viento madera
Instrumento principal-Saxofón (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Saxofón 4º	Cánovas Moreno, Antonio	L de 16:30 a 21:00 (Cánovas Moreno) M de 08:30 a 10:00 (Cánovas Moreno) (Aula 114) M de 12:00 a 13:30 (Cánovas Moreno) (Aula 114) X de 16:00 a 17:30 (Cánovas Moreno) (Aula 114) J de 09:30 a 12:30 (Cánovas Moreno) (Aula 114)  A concertar	114 117 214 215	1,5	1		22		Viento madera
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Saxofón 1º		A concertar	114 117 214 215	1	1		15		Viento madera
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Saxofón 2º	Cánovas Moreno, Antonio	V de 09:00 a 10:00 (Cánovas Moreno) A concertar	114	1	1		15		Viento madera
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Saxofón 3º		A concertar	114 117 214 215	1	1		15		Viento madera

## LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Saxofón (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Saxofón 4º		A concertar	114 117 214 215	1	1		15		Viento madera
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) I	B Para Interpretación/Trombón 1º	Castelló García, Alberto	M de 09:00 a 13:00 X de 14:00 a 17:30 J de 10:00 a 13:00 V 09:00 a 13:00 A concertar	115 21 25	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) II	B Para Interpretación/Trombón 2º	Castelló García, Alberto	M de 09:00 a 13:00 X de 14:00 a 17:30 J de 10:00 a 13:00 V 09:00 a 13:00 A concertar	115 21 25	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) III	B Para Interpretación/Trombón 3º		A concertar	21	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trombón (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Trombón 4º	Castelló García, Alberto	M de 09:00 a 13:00 X de 14:00 a 17:30 J de 10:00 a 13:00 V 09:00 a 13:00 A concertar	115 21 25	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Trombón 1º		A concertar	21	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Trombón 2º		A concertar	21	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Trombón 3º	Castelló García, Alberto	M de 09:00 a 13:00 X de 14:00 a 17:30 J de 10:00 a 13:00 V 09:00 a 13:00 A concertar	115 21 25	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trombón (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Trombón 4º		A concertar	21	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) I	B Para Interpretación/Trompa 1º (1,5h)	Rodrigo Roglá, José	L de 10:30 a 12:00 X de 12:00 a 13:30 X de 16:00 a 17:30 J de 09:30 a 12:30 V de 09:30 a 11:00 A concertar	12 21 27	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) II	B Para Interpretación/Trompa 2º (1,5h)	Rodrigo Roglá, José	L de 10:30 a 12:00 X de 12:00 a 13:30 X de 16:00 a 17:30 J de 09:30 a 12:30 V de 09:30 a 11:00 A concertar	12 21 27	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) III	B Para Interpretación/Trompa 3º (3h)	Rodrigo Roglá, José	L de 10:30 a 12:00 X de 12:00 a 13:30 X de 16:00 a 17:30 J de 09:30 a 12:30 V de 09:30 a 11:00 A concertar	12 21 27	1,5	1		22		Viento metal y percusión



## LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Trompa (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Trompa 4º (6h)	Rodrigo Roglá, José	L de 10:30 a 12:00 X de 12:00 a 13:30 X de 16:00 a 17:30 J de 09:30 a 12:30 V de 09:30 a 11:00 A concertar	12 21 27	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Trompa 1º		A concertar	21 27 12	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Trompa 2º		A concertar	21 27 12	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Trompa 3º		A concertar	21 27 12	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompa (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Trompa 4º		A concertar	21 27 12	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) I	B Para Interpretación/Trompeta 1º	Vázquez Martínez, José Antonio Corbacho Pedrón, Juan	A concertar L de 09:00 a 12:00 (Vázquez) M de 11:30 a 13:00 (Vázquez) X de 13:00 a 17:30 (Vázquez) J de 08:30 a 11:30 (Vázquez) J de 12:30 a 14:00 (Vázquez) V de 09:00 a 12:00 (Vázquez)  L de 10:30 a 12:00 (Corbacho) X de 08:00 a 10:00 (Corbacho) V de 11:00 a 12:30 (Corbacho)	21 114 213 214	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) II	B Para Interpretación/Trompeta 2º	Vázquez Martínez, José Antonio Corbacho Pedrón, Juan	A concertar L de 09:00 a 12:00 (Vázquez) M de 11:30 a 13:00 (Vázquez) X de 13:00 a 17:30 (Vázquez) J de 08:30 a 11:30 (Vázquez) J de 12:30 a 14:00 (Vázquez) V de 09:00 a 12:00 (Vázquez)  L de 10:30 a 12:00 (Corbacho) X de 08:00 a 10:00 (Corbacho) V de 11:00 a 12:30 (Corbacho)	21 114 213 214	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) III	B Para Interpretación/Trompeta 3º	Vázquez Martínez, José Antonio Corbacho Pedrón, Juan	A concertar L de 09:00 a 12:00 (Vázquez) M de 11:30 a 13:00 (Vázquez) X de 13:00 a 17:30 (Vázquez) J de 08:30 a 11:30 (Vázquez) J de 12:30 a 14:00 (Vázquez) V de 09:00 a 12:00 (Vázquez)  L de 10:30 a 12:00 (Corbacho) X de 08:00 a 10:00 (Corbacho) V de 11:00 a 12:30 (Corbacho)	21 114 213 214	1,5	1		22		Viento metal y percusión

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Trompeta (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Trompeta 4º	Vázquez Martínez, José Antonio Corbacho Pedrón, Juan	A concertar L de 09:00 a 12:00 (Vázquez) M de 11:30 a 13:00 (Vázquez) X de 13:00 a 17:30 (Vázquez) J de 08:30 a 11:30 (Vázquez) J de 12:30 a 14:00 (Vázquez) V de 09:00 a 12:00 (Vázquez)  L de 10:30 a 12:00 (Corbacho) X de 08:00 a 10:00 (Corbacho) V de 11:00 a 12:30 (Corbacho)	21 114 213 214	1,5	1		22		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Trompeta 1º		A concertar	21 114 213 214	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Trompeta 2º		A concertar	21 114 213 214	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Trompeta 3º		A concertar	21 114 213 214	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Trompeta (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Trompeta 4º		A concertar	21 114 213 214	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) I	B Para Interpretación/Tuba 1º	Mollá Castells, Alfonso	L de 11:00 a 14:00 M de 09:00 a 13:30 X de 11:00 a 14:00 J de 11:00 a 12:30 A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) II	B Para Interpretación/Tuba 2º	Mollá Castells, Alfonso	L de 11:00 a 14:00 M de 09:00 a 13:30 X de 11:00 a 14:00 J de 11:00 a 12:30 A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) III	B Para Interpretación/Tuba 3º		A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Tuba (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Tuba 4º	Mollá Castells, Alfonso	L de 11:00 a 14:00 M de 09:00 a 13:30 X de 11:00 a 14:00 J de 11:00 a 12:30 A concertar	8 (bajo cubierta)	1,5	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Tuba 1º		A concertar	8 (bajo cubierta)	1	1		15		Viento metal y percusión

## LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Tuba 2º		<b>A concertar</b>	8 (bajo cubierta)	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Tuba 3º		<b>A concertar</b>	8 (bajo cubierta)	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Tuba (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Tuba 4º		<b>A concertar</b>	8 (bajo cubierta)	1	1		15		Viento metal y percusión
Instrumento principal-Viola (Interpretación) I	B Para Interpretación/Viola 1º	Muñiz Bascón, Luis Magín Rekucki Krupa, Jean Wieslaw	<b>L de 09:30 a 14:00 (Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>M de 09:30 a 14:00(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>X de 14:30 a 17:30(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>J de 09:30 a 12:30(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b>  <b>L de 10:00 a 11:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>M de 10:00 a 11:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>X de 10:00 a 13:00 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>V de 10:00 a 14:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b>  <b>A concertar</b>	26 32	1,5	1		22		Cuerda
Instrumento principal-Viola (Interpretación) II	B Para Interpretación/Viola 2º	Muñiz Bascón, Luis Magín Rekucki Krupa, Jean Wieslaw	<b>L de 09:30 a 14:00 (Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>M de 09:30 a 14:00(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>X de 14:30 a 17:30(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>J de 09:30 a 12:30(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b>  <b>L de 10:00 a 11:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>M de 10:00 a 11:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>X de 10:00 a 13:00 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>V de 10:00 a 14:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b>  <b>A concertar</b>	26 32	1,5	1		22		Cuerda
Instrumento principal-Viola (Interpretación) III	B Para Interpretación/Viola 3º	Muñiz Bascón, Luis Magín Rekucki Krupa, Jean Wieslaw	<b>L de 09:30 a 14:00 (Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>M de 09:30 a 14:00(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>X de 14:30 a 17:30(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>J de 09:30 a 12:30(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b>  <b>L de 10:00 a 11:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>M de 10:00 a 11:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>X de 10:00 a 13:00 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>V de 10:00 a 14:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b>  <b>A concertar</b>	26 32	1,5	1		22		Cuerda
Instrumento principal-Viola (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Viola 4º	Muñiz Bascón, Luis Magín Rekucki Krupa, Jean Wieslaw	<b>L de 09:30 a 14:00 (Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>M de 09:30 a 14:00(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>X de 14:30 a 17:30(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b> <b>J de 09:30 a 12:30(Muñiz Bascón) (Aula 32)</b>  <b>L de 10:00 a 11:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>M de 10:00 a 11:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>X de 10:00 a 13:00 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b> <b>V de 10:00 a 14:30 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26)</b>  <b>A concertar</b>	26 32	1,5	1		22		Cuerda
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Viola 1º		<b>A concertar</b>	26 32	1	1		15		Cuerda

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Viola 2º		A concertar	26 32	1	1		15		Cuerda
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Viola 3º		A concertar	26 32	1	1		15		Cuerda
Instrumento principal-Viola (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Viola 4º		A concertar	26 32	1	1		15		Cuerda
Instrumento principal-Violín (Interpretación) I	B Para Interpretación/Violín 1º	Mijlin Grodenskiy, Alexei Nasushkin Labovsky, Yuriy Bernal Martínez, Mª Encarnación Bernal Martínez, Rolando Serafín	L de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) M de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) X de 12:30 a 15:30 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) J de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) V de 10:30 a 13:30 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38)  L de 18:30 a 21:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 216) M de 10:00 a 14:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23) X de 13:00 a 17:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 15) J de 10:00 a 14:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23) V de 09:00 a 13:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23)  L de 09:30 a 12:30 (Bernal Martínez, Mª Encarnación) (Aula 213) X de 09:30 a 11:00 (Bernal Martínez, Mª Encarnación) (Aula 213)  M de 10:00 a 11:30 (Bernal Martínez, Rolando Serafín) (Aula 210) J de 09:30 a 12:30 (Bernal Martínez, Rolando Serafín) (Aula 210)  A concertar	15 213 210 38 23 217	1,5	1	22		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Interpretación) II	B Para Interpretación/Violín 2º	Mijlin Grodenskiy, Alexei Nasushkin Labovsky, Yuriy Bernal Martínez, Mª Encarnación Bernal Martínez, Rolando Serafín	L de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) M de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) X de 12:30 a 15:30 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) J de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) V de 10:30 a 13:30 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38)  L de 18:30 a 21:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 216) M de 10:00 a 14:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23) X de 13:00 a 17:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 15) J de 10:00 a 14:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23) V de 09:00 a 13:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23)  L de 09:30 a 12:30 (Bernal Martínez, Mª Encarnación) (Aula 213) X de 09:30 a 11:00 (Bernal Martínez, Mª Encarnación) (Aula 213)  M de 10:00 a 11:30 (Bernal Martínez, Rolando Serafín) (Aula 210) J de 09:30 a 12:30 (Bernal Martínez, Rolando Serafín) (Aula 210)  A concertar	15 213 210 38 23 217	1,5	1	22		Cuerda	

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Violín (Interpretación) III	B Para Interpretación/Violín 3º	Mijlin Grodenskiy, Alexei Nasushkin Labovsky, Yuriy Bernal Martínez, Mª Encarnación Bernal Martínez, Rolando Serafín	L de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) M de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) X de 12:30 a 15:30 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) J de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) V de 10:30 a 13:30 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38)  L de 18:30 a 21:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 216) M de 10:00 a 14:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23) X de 13:00 a 17:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 15) J de 10:00 a 14:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23) V de 09:00 a 13:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23)  L de 09:30 a 12:30 (Bernal Martínez, Mª Encarnación) (Aula 213) X de 09:30 a 11:00 (Bernal Martínez, Mª Encarnación) (Aula 213)  M de 10:00 a 11:30 (Bernal Martínez, Rolando Serafín) (Aula 210) J de 09:30 a 12:30 (Bernal Martínez, Rolando Serafín) (Aula 210)  A concertar	15 213 210 38 23 217	1,5	1	22		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Violín 4º	Mijlin Grodenskiy, Alexei Nasushkin Labovsky, Yuriy Bernal Martínez, Mª Encarnación Bernal Martínez, Rolando Serafín	L de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) M de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) X de 12:30 a 15:30 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) J de 10:30 a 15:00 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38) V de 10:30 a 13:30 (Mijlin Grodenskiy, Alexei) (Aula 38)  L de 18:30 a 21:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 216) M de 10:00 a 14:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23) X de 13:00 a 17:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 15) J de 10:00 a 14:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23) V de 09:00 a 13:30 (Nasushkin Labovsky, Yuriy) (Aula 23)  L de 09:30 a 12:30 (Bernal Martínez, Mª Encarnación) (Aula 213) X de 09:30 a 11:00 (Bernal Martínez, Mª Encarnación) (Aula 213)  M de 10:00 a 11:30 (Bernal Martínez, Rolando Serafín) (Aula 210) J de 09:30 a 12:30 (Bernal Martínez, Rolando Serafín) (Aula 210)  A concertar	15 213 210 38 23 217	1,5	1	22		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Violín 1º		A concertar	213 210 38 23 217	1	1	15		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Violín 2º		A concertar	213 210 38 23 217	1	1	15		Cuerda	
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Violín 3º		A concertar	213 210 38 23 217	1	1	15		Cuerda	

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Violín (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Violín 4º		A concertar	213 210 38 23 217	1	1		15		Cuerda
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) I	B Para Interpretación/Violonchelo 1º	Sarkissov Sarkissov, Viguen	L de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) M de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) X de 14:30 a 17:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) J de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) V de 12:00 a 15:00 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311)  A concertar	33 311	1,5	1		22		Cuerda
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) II	B Para Interpretación/Violonchelo 2º	Sarkissov Sarkissov, Viguen Martínez-Cue Jiménez, Juan María	L de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) M de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) X de 14:30 a 17:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) J de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) V de 12:00 a 15:00 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311)  L de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) M de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) X de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) J de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) V de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33)  A concertar	33 311	1,5	1		22		Cuerda
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) III	B Para Interpretación/Violonchelo 3º	Sarkissov Sarkissov, Viguen	L de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) M de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) X de 14:30 a 17:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) J de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) V de 12:00 a 15:00 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311)  A concertar	33 311	1,5	1		22		Cuerda
Instrumento principal-Violonchelo (Interpretación) IV	B Para Interpretación/Violonchelo 4º	Sarkissov Sarkissov, Viguen Martínez-Cue Jiménez, Juan María	L de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) M de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) X de 14:30 a 17:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) J de 12:30 a 15:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) V de 12:00 a 15:00 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311)  L de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) M de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) X de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) J de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) V de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33)  A concertar	33 311	1,5	1		22		Cuerda
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) I	B Para Pedagogía/Violonchelo 1º	Sarkissov Sarkissov, Viguen	V de 16:00 a 17:00	33 311	1	1		15		Cuerda
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) II	B Para Pedagogía/Violonchelo 2º		A concertar	33 311	1	1		15		Cuerda
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) III	B Para Pedagogía/Violonchelo 3º		A concertar	33 311	1	1		15		Cuerda

## LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Instrumento principal-Violonchelo (Pedagogía) IV	B Para Pedagogía/Violonchelo 4º		<b>A concertar</b>	33 311	1	1		15		Cuerda
Interpretación dramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación/Canto 1º</li> <li>• O Para Interpretación/excepto canto</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	V de 10:00 a 12:00	15	2	15		4		Canto y conjuntos
Interpretación histórica de la música antigua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación/Clave y Órgano 1º</li> <li>• O Para Interpretación/excepto Clave y Órgano</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>		M de 13:30 a 15:00	39	1,5	15		4		Tecla
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación/Canto 1º</li> <li>• O Para Interpretación/excepto Canto</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Latorre Torres, Mireia	L de 12:30 a 14:00	Aula de informática	1,5	12		3		Canto y conjuntos
Lectura e interpretación de la música contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación 3º/excepto Clave y Órgano</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Carrillo Fernández, Jorge Asenjo Marrodán, Mª Carmen Méndez Varas, Juan Antonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo A: L de 10:30 a 12:00 Carrillo Fernández, Jorge</li> <li>• Grupo B: M de 10:00 a 11:30 Asenjo Marrodán, Mª Carmen</li> <li>• Grupo D: J de 09:30 a 11:00 Méndez Varas, Juan Antonio</li> <li>• Grupo E: V de 09:30 a 11:00 Asenjo Marrodán, Mª Carmen</li> </ul>	39	1,5	15		4		Composición y teoría de la música
Metodología de la investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Pedagogía 3º</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> </ul>	Salas Villar, Gemma María	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo A: J de 09:30 a 11:30</li> <li>• Grupo B: J de 11:30 a 13:30</li> </ul>	3	2	15		6		Composición y teoría de la música
Música cinematográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Ballesteros Taboada, Manuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• X de 09:00 a 10:00</li> <li>• V de 08:30 a 09:30</li> </ul>	29	1	15		2		Cuerda
Música contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Composición 3º</li> <li>• B Para Dirección 3º</li> <li>• O Para Interpretación</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Salas Villar, Gemma María	M de 09:30 a 11:30	3	2	15		6		Composición y teoría de la música

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Música de cámara I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación 1º</li> <li>• O Para Pedagogía</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Interpretación</li> </ul>	Vázquez Martínez, José Antonio (2 h) Mollá Castells, Alfonso (2 h) Castelló García, Alberto (8 h) Corbacho Pedrón, Juan (4 h) Giménez Pérez, Iván (2 h) Ferrer Hernández, José (4 h) Cánovas Moreno, antonio (2 h) Muñiz Bascón, Luis Magin (2 h) Rekucki Krupa, Jean Wieslaw (6 h) Martínez-Cue Jiménez, Juan María (6 h) Jardón Gurruchaga, Paulino (16 h) Bernal Martínez, Rolando Serafín (4 h) Bernal Martínez, Mª Encarnación (2 h) Rekucka Zalewska, Bogumila (20 h) García de Paz, Marco Antonio (8 h) Rodríguez Enríquez, Beatriz (10 h)	V de 12:00 a 14:00 (Vázquez Martínez) (8 bajo cubierta) V de 08:00 a 10:00 (Mollá Castells) (Aula 8 bajo cubierta) L de 14:00 a 20:00 (Castelló García) (Aula 115) X de 14:00 a 16:00 (Castelló García) (Aula 25) L de 12:00 a 14:00 (Corbacho Pedrón) (Aula 23) V de 09:00 a 11:00 (Corbacho Pedrón) (Aula 114) X de 13:00 a 15:00 (Giménez Pérez) (Aula de Percusión) X de 10:30 a 12:30 (Ferrer Hernández) (Aula -13) J de 10:00 a 12:00 (Ferrer Hernández) (Aula -13) J de 12:30 a 14:30 (Cánovas Moreno) (Aula 12) V de 09:30 a 11:30 (Muñiz Bascón) (Aula 32) L de 11:30 a 13:30 (Rekucki Krupa) (Aula 26) J de 10:00 a 14:00 (Rekucki Krupa) (Aula 26)	8 115 114 25 213 Percusión -13 12 32 26 33 118 210 4 35 36 14 110	2	2/7		6		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerda</li> <li>• Canto y conjuntos</li> <li>• Viento madera</li> <li>• Viento metal y percusión</li> <li>• Tecla</li> </ul>
			L de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) M de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) X de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) J de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) V de 09:30 12:30 (Martínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) L de 09:00 a 13:00 (Jardón Gurruchaga) (Aula 118) M de 09:00 a 13:00 (Jardón Gurruchaga) (Aula 118) J de 09:00 a 13:00 (Jardón Gurruchaga) (Aula 118) V de 09:00 a 13:00 (Jardón Gurruchaga) (Aula 118) L de 10:30 a 12:30 (Bernal Martínez, Rolando) (Aula 210) M de 11:30 a 13:30 (Bernal Martínez, Rolando) (Aula 210) M de 11:30 a 13:30 (Bernal Martínez, Mª E) (Aula 4) L de 09:00 a 15:00 (Rekucka Zalewska) (Aula 35) M de 09:30 a 13:30 (Rekucka Zalewska) (Aula 35) X de 15:30 a 17:30 (Rekucka Zalewska) (Aula 35) J de 09:30 a 13:30 (Rekucka Zalewska) (Aula 35) L de 09:30 a 13:30 (Rekucka Zalewska) (Aula 35) L de 12:00 a 14:00 (García de Paz) (Aula 36) M de 10:00 a 12:00 (García de Paz) (Aula 36) J de 12:00 a 14:00 (García de Paz) (Aula 36) V de 10:00 a 12:00 (García de Paz) (Aula 36) L de 09:30 a 14:00 (Rodríguez Enríquez) (Aula 110) M de 09:30 a 14:00 (Rodríguez Enríquez) (Aula 110) L de 09:30 a 14:00 (Rodríguez Enríquez) (Aula 110) X de 09:30 a 14:00 (Rodríguez Enríquez) (Aula 110) L de 09:30 a 14:00 (Rodríguez Enríquez) (Aula 110) V de 09:30 a 14:00 (Rodríguez Enríquez) (Aula 110)							



## LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Música de cámara II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación 2º</li> <li>• O Para Pedagogía</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Interpretación</li> </ul>	Ibidem, Música de Cámara I	Ibidem, Música de Cámara I		2			6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerda</li> <li>• Canto y conjuntos</li> <li>• Viento madera</li> <li>• Viento metal y percusión</li> <li>• Tecla</li> </ul>
Música de cámara III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Para Interpretación</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Ibidem, Música de Cámara I	Ibidem, Música de Cámara I		2			6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerda</li> <li>• Canto y conjuntos</li> <li>• Viento madera</li> <li>• Viento metal y percusión</li> <li>• Tecla</li> </ul>
Música de cámara IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Para Interpretación</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Ibidem, Música de Cámara I	Ibidem, Música de Cámara I		2			6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerda</li> <li>• Canto y conjuntos</li> <li>• Viento madera</li> <li>• Viento metal y percusión</li> <li>• Tecla</li> </ul>
Música de otras culturas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Composición 4º</li> <li>• B Para Dirección 4º</li> <li>• O Para Interpretación</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Méndez Varas, Juan Antonio	L de 15:30 a 17:30	-15	2	15		4		Composición y teoría de la música
Organización y gestión de centros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Pedagogía 3º</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> </ul>	Bernal Martínez, Mª Encarnación	V de 10:00 a 11:30	4	1,5	15		4		Cuerda
Organología y acústica musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Para Composición 1º</li> <li>• A Para Dirección 1º</li> <li>• A Para Interpretación 3º</li> <li>• A Para Pedagogía 2º</li> </ul>	Fernández Herrero, Olaya	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo A: L de 09:00 a 11:00</li> <li>• Grupo B: L de 11:00 a 13:00</li> <li>• Grupo C: M de 09:00 a 11:00</li> <li>• Grupo D: X de 15:30 a 17:30</li> <li>• Grupo E: V de 09:00 a 11:00</li> </ul>	-18	2	15		6		Composición y teoría de la música
Orientación educativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Pedagogía 4º</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> </ul>	Bernal Martínez, Rolando Serafin	M de 08:30 a 10:00	39	1,5	15		4		Cuerda

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
<b>Orquestas bandas I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación 1º/excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón.</li> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón.</li> </ul>	García Miranda, José Esteban Galindo Benénitez, Yolanda	<ul style="list-style-type: none"> <li>M y J de 12:30 a 14:00 Orquesta de cámara (García Miranda, José Esteban)</li> <li>M y J de 14:30 a 16:00 Banda (Galindo Benénitez, Yolanda)</li> <li>M y J de 16:15 a 17:45 Orquesta Sinfónica (Galindo Benénitez, Yolanda)</li> </ul>	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula.	Canto y conjuntos
<b>Orquestas bandas II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación 2º/excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón.</li> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón.</li> </ul>	García Miranda, José Esteban Galindo Benénitez, Yolanda	<ul style="list-style-type: none"> <li>M y J de 12:30 a 14:00 Orquesta de cámara (García Miranda, José Esteban)</li> <li>M y J de 14:30 a 16:00 Banda (Galindo Benénitez, Yolanda)</li> <li>M y J de 16:15 a 17:45 Orquesta Sinfónica (Galindo Benénitez, Yolanda)</li> </ul>	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula. Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
<b>Orquestas bandas III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación 3º/excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón.</li> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón.</li> </ul>	García Miranda, José Esteban Galindo Benénitez, Yolanda	<ul style="list-style-type: none"> <li>M y J de 12:30 a 14:00 Orquesta de cámara (García Miranda, José Esteban)</li> <li>M y J de 14:30 a 16:00 Banda (Galindo Benénitez, Yolanda)</li> <li>M y J de 16:15 a 17:45 Orquesta Sinfónica (Galindo Benénitez, Yolanda)</li> </ul>	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula. Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
<b>Orquestas bandas IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación 4º/excepto Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón.</li> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Pedagogía/excepto I Piano, Guitarra, Órgano, Clave, Canto y Acordeón.</li> </ul>	García Miranda, José Esteban	<ul style="list-style-type: none"> <li>M y J de 12:30 a 14:00 Orquesta de cámara (García Miranda, José Esteban)</li> <li>M y J de 14:30 a 16:00 Banda</li> <li>M y J de 16:15 a 17:45 Orquesta Sinfónica</li> </ul>	Auditorio	3			6	La asignación del alumnado a las agrupaciones las haán los profesores tras la matrícula. Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y conjuntos
<b>Percepción musical y entrenamiento auditivo I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A Para Composición 1º</li> <li>A Para Dirección 1º</li> <li>A Para Interpretación 1º</li> <li>A Para Pedagogía 1º</li> </ul>	Álvarez Salcedo, María Josefa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: L de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo B: L de 12:00 a 13:30</li> <li>Grupo C: M de 09:00 a 10:30</li> <li>Grupo D: M de 12 a 13:30</li> <li>Grupo E: X de 11:00 a 12:30</li> <li>Grupo F: J de 09:30 a 11:00</li> <li>Grupo G: V de 09:00 a 10:30</li> </ul>	2	1,5	15		4		Composición y teoría de la música
<b>Percepción musical y entrenamiento auditivo II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A Para Composición 2º</li> <li>A Para Dirección 2º</li> <li>A Para Interpretación 2º</li> <li>A Para Pedagogía 2º</li> </ul>	Álvarez Salcedo, María Josefa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: L de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo B: M de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo C: X de 09:30 a 11:00</li> <li>Grupo D: J de 11:00 a 12:30</li> <li>Grupo E: V de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo F: V de 12:00 a 13:30</li> </ul>	2	1,5	15		4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
<b>Performance y escena contemporánea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	X de 11:00 as 13:00	15	2	15		4		Canto y conjuntos

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
<b>Piano complementario I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Composición 1º</li> <li>• B Para Dirección 1º</li> <li>• B Para Interpretación/excepto Piano, Órgano y Clave 1º</li> <li>• B Para Pedagogía/excepto Piano, Órgano y Clave 1º</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novo Romero, Ana Isabel (20 h)</li> <li>• Ordiz Calvo, Alicia (20 h)</li> <li>• García Teijido, Marta (5 h)</li> <li>• Suárez Rodríguez de Trío, Susana (11 h)</li> <li>• Vidal Valles, Yolanda (6 h)</li> <li>• Fernández Besteiro, Concepción (5h)</li> </ul>	L de 09:30 a 14:00 (Novo Romero) (Aula 24) M de 9:00 a 14:00 (Novo Romero) (Aula 24) X de 09:30 a 12:00 (Novo Romero) (Aula 24) J de 09:00 a 13:00 (Novo Romero) (Aula 24) V de 09:00 a 11:00 (Novo Romero) (Aula 24)  L de 08:00 a 12:00 (Ordiz Calvo) (Aula 13) M de 08:00 a 12:00 (Ordiz Calvo) (Aula 13) X de 13:30 a 17:30 (Ordiz Calvo) (Aula 13) J de 08:00 a 12:00 (Ordiz Calvo) (Aula 13) V de 08:00 a 12:00 (Ordiz Calvo) (Aula 13)  L de 09:00 a 13:00 (García Teijido) (Aula 28) M de 09:00 a 10:00 (García Teijido) (Aula 28)  L de 11:30 a 13:30 (Suárez Rodríguez de Trío) (Aula -11) M de 10:00 a 14:00 (Suárez Rodríguez de Trío) (Aula -11) X de 16:30 a 17:30 (Suárez Rodríguez de Trío) (Aula -11) J de 10:30 a 12:30 (Suárez Rodríguez de Trío) (Aula -11) V de 10:00 a 12:00 Suárez Rodríguez de Trío) (Aula -11)  L de 10:00 a 12:00 (Vidal Valles, Yolanda) (Aula 216) X de 10:00 a 12:00 (Vidal Valles, Yolanda) (Aula 216) J de 10:00 a 12:00 (Vidal Valles, Yolanda) (Aula 216)  L de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) M de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) X de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) J de 08:30 a 11:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) M de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17)  A concertar	13, 28 24, 311, 216 217, 110, 27, 28, 13,14, 17	1	2	56	4		Improvisación y acompañamiento
<b>Piano complementario II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Composición 2º</li> <li>• B Para Dirección 2º</li> <li>• B Para Interpretación 2º/excepto Piano, Órgano y Clave</li> <li>• B Para Pedagogía 2º/excepto Piano, Órgano y Clave</li> </ul>	Ibidem, Piano complementario I I	Ibidem, Piano complementario I I	24, 311, 216 217, 110, 27, 28, 13,14, 18	1	2	43	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento
<b>Piano complementario III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Para Composición</li> <li>• B Para Dirección 3º</li> <li>• O Para Interpretación/excepto Piano, Órgano y Clave</li> <li>• B Para Pedagogía 3º/excepto Piano, Órgano y Clave</li> </ul>	Ibidem, Piano complementario I I	Ibidem, Piano complementario I I	24, 311, 216 217, 110, 27, 28, 13,14, 19	1	2	6+15 opt	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento

## LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
<b>Piano complementario IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Para Composición</li> <li>• B Para Dirección 4º</li> <li>• O Para Interpretación/excepto Piano, Órgano y Clave</li> <li>• O Para Pedagogía/excepto Piano, Órgano y Clave</li> </ul>	Ibidem, Piano complementario I I	Ibidem, Piano complementario I I	24, 311, 216 217, 110, 27, 28, 13,14, 20	1	2	1+3 opt	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Improvisación y acompañamiento
<b>Práctica armónico contrapuntística I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación 1º</li> <li>• B Para Pedagogía 1º</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• García Álvarez, Elena</li> <li>• Méndez Varas, Juan Antonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo A: L de 12:00 a 14:00 (Aula 25) Méndez Varas, Juan Antonio</li> <li>• Grupo B: M de 12:00 a 14:00 (Aula 25) García Álvarez, Elena</li> <li>• Grupo C: X de 12:00 a 14:00 (Aula 25) Méndez Varas, Juan Antonio</li> <li>• Grupo D: J de 10:00 a 12:00 (Aula 25) García Álvarez, Elena</li> <li>• Grupo E: V de 10:00 a 12:00 (Aula 25) García Álvarez, Elena</li> </ul>	-15 25	2	15	50	6		Composición y teoría de la música
<b>Práctica armónico contrapuntística II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Para Interpretación</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Méndez Varas, Juan Antonio	L de 10:00 a 12:00	25	2	15	6	6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
<b>Prácticas externas</b>	B para Pedagogía	Bernal Martínez, Mª Encarnación	J de 13:30 a 14:30	2	1	15		3 (75 h)	Tener superados un mínimo de 180 ECTS (artículo 3.5, Resolución 28 de octubre de 2013, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte-BOPA 8/XI/2013-)	Composición y teoría de la música
<b>Procesadores de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Martínez Vigil-escalera, Roberto	J de 12:00 a 13:00 J de 13:00 a 14:00	Aula de informática	1	8		2		Cuerda
<b>Producción y realización de videoclips musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> <li>• O Para Pedagogía</li> </ul>	Fernández Herrero, Olaya	M de 13:00 a 14:00	-18	1	6		2		Composición y teoría de la música
<b>Psicología del desarrollo y de la educación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B para Pedagogía 4º</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Dirección</li> <li>• O Para Interpretación</li> </ul>	Bernal Martínez, Rolando Serafín	L de 08:30 a 10:30	39	2	15		6		Cuerda
<b>Recursos acordeonísticos contemporáneos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Interpretación/Acordeón 4º</li> <li>• O Para Pedagogía/Acordeón</li> </ul>		J de 12:30 a 14:00	212	1,5	15		3		Tecla
<b>Reducción de partituras I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Composición 3º</li> <li>• B Para Dirección 3º</li> <li>• B Para Interpretación/Piano 3º</li> <li>• B Para Pedagogía/Piano 3º</li> </ul>	García Álvarez, Elena	M de 09:00 a 11:00 (216) X de 15:30 a 17:30 (-15) J de 09:00 a 10:00 (25) V de 09:00 a 10:00 (25)	-15 216 25	1	2	11	4		Composición y teoría de la música
<b>Reducción de partituras II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Dirección 4º</li> <li>• O Para Composición</li> <li>• O Para Interpretación/Piano</li> <li>• O Para Pedagogía/Piano</li> </ul>	García Álvarez, Elena	<b>M de 11:00 a 12:00</b>	216	1	2	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Repertorio con pianista acompañante I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Piano, Acordeón y Guitarra 3º</li> <li>B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 1º</li> <li>B Para Pedagogía/Piano, Acordeón y Guitarra 3º</li> <li>B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 1º</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suárez Rodríguez de Trío, Susana (9 h)</li> <li>Roces García, Eva (20 h)</li> <li>Martínez Morán, Minerva (20 h)</li> <li>Bernardo Fernández, Mario (20 h)</li> <li>García Teijido, Marta (15 h)</li> <li>González Prieto, Eva María (20 h)</li> <li>Álvarez Rodríguez, Ángel (20 h)</li> <li>Fuentes Paños, Paola (10 h)</li> <li>Musatova Musatova, Irina (20 h)</li> <li>Rodríguez Enríquez, Beatriz (7 h)</li> </ul>	<p>L de 08:30 a 11:30 (Suárez) (Perc.)                      M de 09:00 a 10:00 (Suárez) (Perc.)                      X de 19:30 a 20:30 (Suárez) (Perc.)                      J de 08:30 a 10:30 (Suárez) (Perc.)                      J de 13:30 a 14:30 (Suárez) (Perc.)                      V de 09:00 a 10:00 (Suárez) (Perc.)</p> <p>L de 09:30 a 13:30 (Roces) (Aula 211)                      M de 09:30 a 13:30 (Roces) (Aula 211)                      X de 09:30 a 13:30 (Roces) (Aula 211)                      J de 09:30 a 13:30 (Roces) (Aula 211)                      V de 09:30 a 13:30 (Roces) (Aula 211)</p> <p>L de 08:00 a 12:00 (Martínez Morán) (Aula 37)                      M de 08:00 a 12:00 (Martínez Morán) (Aula 37)                      X de 11:00 a 15:00 (Martínez Morán) (Aula 37)                      J de 08:00 a 12:00 (Martínez Morán) (Aula 37)                      V de 08:00 a 12:00 (Martínez Morán) (Aula 37)</p> <p>L de 08:00 a 12:00 (Bernardo Fernández) (Aula 16)                      M de 08:00 a 12:00 (Bernardo Fernández) (Aula 16)                      X de 08:00 a 12:00 (Bernardo Fernández) (Aula 16)                      J de 08:00 a 12:00 (Bernardo Fernández) (Aula 16)                      V de 08:00 a 12:00 (Bernardo Fernández) (Aula 16)</p> <p>M de 10:00 a 13:00 (García Teijido) (Aula 28)                      X de 13:30 a 17:30 (García Teijido) (Aula 28)                      J de 09:00 a 13:00 (García Teijido) (Aula 28)                      V de 09:00 a 13:00 (García Teijido) (Aula 28)</p> <p>L de 09:30 a 13:30 (González Prieto) (Aula 217)                      M de 09:30 a 13:30 (González Prieto) (Aula 217)                      X de 09:30 a 13:30 (González Prieto) (Aula 217)                      J de 09:30 a 13:30 (González Prieto) (Aula 217)                      V de 09:00 a 13:00 (González Prieto) (Aula 217)</p> <p>L de 09:00 a 14:00 (Álvarez Rodríguez, Ángel) (Aula 14)                      M de 11:30 a 14:30 (Álvarez Rodríguez, Ángel) (Aula 14)                      X de 09:30 a 13:30 (Álvarez Rodríguez, Ángel) (Aula 28)                      J de 10:00 a 14:00 (Álvarez Rodríguez, Ángel) (Aula 14)                      V de 09:00 a 13:00 (Álvarez Rodríguez, Ángel) (Aula 14)</p> <p>L de 10:00 a 12:00 (Fuentes Paños) (Aula 313)                      M de 10:00 a 13:00 (Fuentes Paños) (Aula 213)                      X de 15:30 a 17:30 (Fuentes Paños) (Aula +5)                      J de 10:00 a 13:00 (Fuentes Paños) (Aula 313)</p> <p>L de 10:00 a 14:30 (Musatova Musatova) (Aula 22)                      M de 10:00 a 14:00 (Musatova Musatova) (Aula 22)                      X de 11:00 a 14:00 (Musatova Musatova) (Aula 22)                      X de 19:30 a 20:30 (Musatova Musatova) (Aula 22)                      J de 10:00 a 14:00 (Musatova Musatova) (Aula 22)                      L de 10:00 a 14:00 (Musatova Musatova) (Aula 22)</p> <p>L de 09:30 a 14:00 (Rodríguez Enríquez) (Aula 110)                      M de 09:30 a 14:00 (Rodríguez Enríquez) (Aula 110)                      X de 09:30 a 14:00 (Rodríguez Enríquez) (Aula 110)                      L de 09:30 a 14:00 (Rodríguez Enríquez) (Aula 110)</p>	Percusión, 211, 37, 16, 28, 217, 110, 28, 13, 16, 22	1	2	2		Improvisación y acompañamiento	

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Repertorio con pianista acompañante II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Piano, Acordeón y Guitarra 4º</li> <li>B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 2º</li> <li>B Para Pedagogía/Piano, Acordeón y Guitarra 4º</li> <li>B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 2º</li> </ul>	Ibidem, Repertorio con pianista acompañante I	Ibidem, Repertorio con pianista acompañante I	211,13,14, 22, 37, 38, 217	1	2		2		Improvisación y acompañamiento
Repertorio con pianista acompañante III	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 3º</li> <li>B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 3º</li> </ul>	Ibidem, Repertorio con pianista acompañante I	Ibidem, Repertorio con pianista acompañante I	211,13,14, 22, 37, 38, 218	1	1		2		Improvisación y acompañamiento
Repertorio con pianista acompañante IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 4º</li> <li>B Para Pedagogía/Canto, Cuerda, Viento y Percusión 4º</li> </ul>	Ibidem, Repertorio con pianista acompañante I	Ibidem, Repertorio con pianista acompañante I	211,13,14, 22, 37, 38, 219	1	1		2		Improvisación y acompañamiento
Repertorio Orquestas-Bandas /Clarinete I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Clarinete 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Clarinete</li> </ul>	Fernández Garín, Rocio Veintimilla Bonet, Alberto	L de 18:00 a 19:00 (Veintimilla) (Aula 27) X de 12:00 a 13:00 (Fernández Garín) (Aula 116) A concertar	116	1	2-3?		2		Viento madera
Repertorio Orquestas-Bandas /Clarinete II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Clarinete 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Clarinete</li> </ul>	Fernández Garín, Rocio Veintimilla Bonet, Alberto	M de 13:30 a 14:30 (Fernández Garín) (Aula 116) J de 13:30 a 14:30 (Fernández Garín) (Aula 116) A concertar	116	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Repertorio Orquestas-Bandas /Contrabajo I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Contrabajo 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Contrabajo</li> </ul>	Ballesteros Taboada, Manuel	M de 10:30 a 11:30 V de 13:00 a 14:00 A concertar	34	1	2-3?		2		Cuerda
Repertorio Orquestas-Bandas /Contrabajo II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Contrabajo 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Contrabajo</li> </ul>	Ballesteros Taboada, Manuel	M de 10:30 a 11:30 V de 13:00 a 14:00 A concertar	34	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Repertorio Orquestas-Bandas /Fagot I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Fagot 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Fagot</li> </ul>	Zanón Miquel, Rafael	J de 18:30 a 19:30	117	1	2-3?		2		Viento madera
Repertorio Orquestas-Bandas /Fagot II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Fagot 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Fagot</li> </ul>				1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Repertorio Orquestas-Bandas /Flauta I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Flauta 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Flauta</li> </ul>	Viejo Llana, Carmen	L de 12:30 a 13:30 X de 12:30 a 13:30 V de 12:30 a 13:30 A concertar	115	1	2-3?		2		Viento madera
Repertorio Orquestas-Bandas /Flauta II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Flauta 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Flauta</li> </ul>	Viejo Llana, Carmen	L de 12:30 a 13:30 X de 12:30 a 13:30 V de 12:30 a 13:30 A concertar	115	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Repertorio Orquestas-Bandas /Oboe I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Oboe 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Oboe</li> </ul>	Ferrer Hernández, José	J de 12:00 a 13:00 A concertar	-13	1	2-3?		2		Viento madera
Repertorio Orquestas-Bandas /Oboe II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Oboe 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Oboe</li> </ul>	Ferrer Hernández, José	L de 11:00 a 12:00 A concertar	-13	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Repertorio Orquestas-Bandas /Percusión I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Percusión 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Percusión</li> </ul>	Giménez Pérez, Iván	M de 14:30 a 15:30 X de 12:00 a 13:00 A concertar	Perc.	1	2-3?		2		Viento metal y percusión
Repertorio Orquestas-Bandas /Percusión II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Percusión 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Percusión</li> </ul>	Giménez Pérez, Iván	M de 14:30 a 15:30 X de 12:00 a 13:00 A concertar	Perc.	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Repertorio Orquestas-Bandas /Piano I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Piano 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Piano</li> </ul>	Fernández Besteiro, Concepción	L de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) M de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) X de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) J de 08:30 a 11:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) M de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17)  A concertar	17	1	2-3?		2		Tecla
Repertorio Orquestas-Bandas /Piano II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Piano 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Piano</li> </ul>	Fernández Besteiro, Concepción	L de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) M de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) X de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) J de 08:30 a 11:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17) M de 08:30 a 12:30 (Fernández Besteiro) (Aula 17)  A concertar	17	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Repertorio Orquestas-Bandas /Saxofón I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Saxofón 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Saxofón</li> </ul>		A concertar	215	1	2-3?		2		Viento madera
Repertorio Orquestas-Bandas /Saxofón II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Saxofón 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Saxofón</li> </ul>	Rodríguez García, Francisco Javier	J de 11:30 a 12:30 A concertar	215	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Repertorio Orquestas-Bandas /Trombón I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Trombón 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Trombón</li> </ul>	Castelló García, Alberto	M de 09:00 a 13:00 X de 14:00 a 17:30 J de 10:00 a 13:00 V 09:00 a 13:00 A concertar	115 25	1	2-3?		2		Viento metal y percusión
Repertorio Orquestas-Bandas /Trombón II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Trombón 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Trombón</li> </ul>	Castelló García, Alberto	M de 09:00 a 13:00 X de 14:00 a 17:30 J de 10:00 a 13:00 V 09:00 a 13:00 A concertar	115 25	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompa I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Trompa 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Trompa</li> </ul>	Rodrigo Roglá, José	V de 11:00 a 12:00 A concertar	12	1	2-3?		2		Viento metal y percusión
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompa II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Trompa 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Trompa</li> </ul>	Rodrigo Roglá, José	V de 12:00 a 13:00 A concertar	12	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompeta I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Trompeta 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Trompeta</li> </ul>	Vázquez Martínez, José Antonio	M de 08:30 a 10:30 A concertar	12	1	2-3?		2		Viento metal y percusión
Repertorio Orquestas-Bandas /Trompeta II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Trompeta 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Trompeta</li> </ul>	Vázquez Martínez, José Antonio	M de 08:30 a 10:30 A concertar	12	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión
Repertorio Orquestas-Bandas /Tuba I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Tuba 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Tuba</li> </ul>			Auditorio	1	2-3?		2		Viento metal y percusión
Repertorio Orquestas-Bandas /Tuba II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Tuba 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Tuba</li> </ul>	Mollá Castells, Alfonso	J de 10:00 a 11:00	Auditorio	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión
Repertorio Orquestas-Bandas /Viola I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Viola 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Viola</li> </ul>	Rekucki Krupa, Jean Wieslaw	X de 13:00 a 14:00 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26) X de 16:30 a 17:30 (Jardón Gurruchaga, Paulino) (Aula 118) A concertar	118 26	1	2-3?		2		Cuerda
Repertorio Orquestas-Bandas /Viola II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Viola 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Viola</li> </ul>	Muñiz Bascón, Luis Magín Rekucki Krupa, Jean Wieslaw	J de 14:00 a 15:00 (Rekucki Krupa, Jean Wieslaw) (Aula 26) V de 11:30 a 12:30 (Muñiz Bascón) (Aula 32) A concertar	26 32	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Repertorio Orquestas-Bandas /Violín I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Violín</li> <li>O Para Pedagogía/Violín</li> </ul>	Bernal Martínez, Mª Encarnación	J de 09:30 a 11:30 A concertar	213	1	2-3?		2	Tener aprobado 2º curso de Instrumento Principal	Cuerda

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Repertorio Orquestas-Bandas /Violín II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Violín 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Violín</li> </ul>	Bernal Martínez, Mª Encarnación	<b>J de 11:30 a 13:30</b> <b>A concertar</b>	213	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Repertorio Orquestas-Bandas /Violonchelo I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Violonchelo 3º</li> <li>O Para Pedagogía/Violonchelo</li> </ul>	Sarkissov Sarkissov, Viguen	<b>L de 15:30 a 16:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 12)</b> <b>X de 13:00 a 14:00 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 12)</b> <b>V de 15:00 a 16:00 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311)</b> <b>A concertar</b>	12, 311	1	2-3?		2		Cuerda
Repertorio Orquestas-Bandas /Violonchelo II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Violonchelo 4º</li> <li>O Para Pedagogía/Violonchelo</li> </ul>	Sarkissov Sarkissov, Viguen	<b>L de 15:30 a 16:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 12)</b> <b>X de 13:00 a 14:00 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 12)</b> <b>V de 15:00 a 16:00 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311)</b> <b>A concertar</b>	12, 311	1	2-3?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Cuerda I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Bernal Martínez, Rolando Serafin	X de 16:30 a 17:30	217	1	?		2		Cuerda
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Cuerda II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Bernal Martínez, Rolando Serafin	X de 16:30 a 17:30	217	1	?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Viento madera I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Zanón Miquel, Rafael	M de 18:30 a 19:30 (Aula 15)	15	1	?		2		Viento madera
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Viento madera II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Zanón Miquel, Rafael	M de 18:30 a 19:30 (Aula 15)	15	1	?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Viento metal y percusión I	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Castelló García, Alberto	M de 09:00 a 10:00	Auditorio	1	?		2		Viento metal y percusión
Seccional repertorio Orquestas-Bandas/ Instrumentos de Viento metal y percusión II	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Interpretación</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Castelló García, Alberto	M de 09:00 a 10:00	Auditorio	1	?		2	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión
Segundo instrumento/ Acordeón I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	212	1	3	0	4		Tecla
Segundo instrumento/ Acordeón II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	212	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Segundo instrumento/ Canto I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	310	1	3	0	4		Canto y Conjuntos
Segundo instrumento/ Canto II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	310	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y Conjuntos
Segundo instrumento/ Clarinete I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	27	1	3	0	4		Viento madera
Segundo instrumento/ Clarinete II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	27	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Segundo instrumento/ Clave I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	112	1	3	0	4		Tecla
Segundo instrumento/ Clave II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	112	1	3	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Segundo instrumento/ Contrabajo I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	32	1	3	0	4		Cuerda
Segundo instrumento/ Contrabajo II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	32	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Segundo instrumento/ Fagot I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	115	1	3	0	4		Viento madera



**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Segundo instrumento/ Fagot II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	115	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Segundo instrumento/ Flauta I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	-12 117	1	3	0	4		Viento madera
Segundo instrumento/ Flauta II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	115	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Segundo instrumento/ Guitarra I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	313	1	3	0	4		Cuerda
Segundo instrumento/ Guitarra II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	313	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Segundo instrumento/ Oboe I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>	Ferrer Hernández, José	X de 12:30 a 13:30 (Ferrer Hernández, José) (Aula -13) (A concertar) <b>A concertar</b>	-13	1	3	1	4		Viento madera
Segundo instrumento/ Oboe II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	-13	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Segundo instrumento/ Órgano I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	31	1	3	0	4		Tecla
Segundo instrumento/ Órgano II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	31	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Tecla
Segundo instrumento/ Percusión I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	Perc.	1	3	0	4		Viento metal y percusión
Segundo instrumento/ Percusión II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	Perc.	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión
Segundo instrumento/ Saxofón I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	114	1	3	0	4		Viento madera
Segundo instrumento/ Saxofón II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	114 (Antonio) 215, 15, 5 (Javier)	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento madera
Segundo instrumento/ Trombón I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>				1	3	0	4		Viento metal y percusión
Segundo instrumento/ Trombón II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>	Castelló García, Alberto	<b>M de 09:00 a 13:00</b> <b>X de 14:00 a 17:30</b> <b>J de 10:00 a 13:00</b> <b>V 09:00 a 13:00</b> <b>A concertar</b>	115 25	1	3	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión
Segundo instrumento/ Trompa I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>	Rodrigo Roglá, José	L de 09:30 a 10:30 A concertar	12	1	3	2	4		Viento metal y percusión
Segundo instrumento/ Trompa II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>	Rodrigo Roglá, José	L de 09:30 a 10:30 A concertar	12	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión
Segundo instrumento/ Trompeta I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		A concertar	214	1	3	0	4		Viento metal y percusión
Segundo instrumento/ Trompeta II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		A concertar	214	1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión
Segundo instrumento/ Tuba I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		A concertar	8 (bajo cubierta)	1	3	0	4		Viento metal y percusión
Segundo instrumento/ Tuba II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>	Mollá Castells, Alfonso	V de 10:00 a 11:00 A concertar	8 (bajo cubierta)	1	3	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Viento metal y percusión

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Segundo instrumento/ Viola I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		A concertar		1	3	0	4		Cuerda
Segundo instrumento/ Viola II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>		A concertar		1	3	0	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Segundo instrumento/ Violín I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>	Bernal Martínez, Rolando Serafin	X de 09:30 a 11:30 A concertar	210	1	3	2	4		Cuerda
Segundo instrumento/ Violín II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>	Bernal Martínez, Rolando Serafin	X de 09:30 a 11:30 A concertar	210	1	3	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Segundo instrumento/ Violonchelo I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 1º</li> </ul>		A concertar		1	3	0	4		Cuerda
Segundo instrumento/ Violonchelo II	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 2º</li> <li>B Para Dirección 2º</li> </ul>	Sarkissov, Sarkissov, Viguen	X de 15:30 a 16:30	311	1	3	1	4	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Cuerda
Sociología e historia de la educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Pedagogía 1º</li> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Interpretación</li> </ul>	Salas Villar, Gemma María	X de 11:30 a 13:30	3	2	15		6		Composición y teoría de la música
Taller de Composición I	B Para Composición 3º	Carrillo Fernández, Jorge	X de 14:00 a 16:00	Aula de informática?	2	4-6		6		Composición y teoría de la música
Taller de Composición II	B Para Composición 4º	Carrillo Fernández, Jorge	M de 16:00 a 18:00	-18	2	4-6		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Composición y teoría de la música
Taller de Dirección I	B Para Dirección 3º		J de 12:00 a 14:00	16	2	4		6		Canto y Conjuntos
Taller de Dirección II	B Para Dirección 4º	García Miranda, José Esteban	L de 12:00 a 14:00	Auditorio	2	4		6	Tener aprobado el nivel inmediato inferior.	Canto y Conjuntos
Técnicas de autocontrol psicofísico	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Interpretación/Canto 3º</li> <li>B Para Interpretación/Resto de itinerarios 1º</li> <li>O Para Composición</li> <li>O Para Dirección</li> <li>O Para Pedagogía</li> </ul>	Atutxa Gutiérrez, Arantxa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: L de 10:30 a 12:00</li> <li>Grupo B: L de 12:00 a 13:30</li> <li>Grupo C: L de 13:30 a 15:00</li> <li>Grupo D: M de 10:00 a 11:30</li> <li>Grupo E: M de 11:30 a 13:00</li> <li>Grupo F X de 13:00 a 14:30</li> <li>Grupo G: J de 10:30 a 12:00</li> </ul>	15	1,5	15		3		Canto y Conjuntos
Técnicas de composición con medios audiovisuales	B Para Composición 4º		<ul style="list-style-type: none"> <li>M de 18:00 a 20:00</li> <li>V de 11:00 a 13:00</li> </ul>	-18	2	6		6	Tener aprobado Herramientas tecnológicas para la composición II.	Composición y teoría de la música
Técnicas de composición electroacústica	B Para Composición 3º	Fernández Herrero, Olaya	J de 15:30 a 17:30	-18	2	6		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener aprobado Herramientas tecnológicas para la composición I.</li> <li>Tener aprobado Organología y acústica musical.</li> </ul>	Composición y teoría de la música
Técnicas de composición I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 1º</li> <li>B Para Dirección 3º</li> </ul>	García Martín, Rubén	X de 08:00 a 10:00	-15	2	6		6		Composición y teoría de la música

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Técnicas de composición II	B Para Composición 2º B Para Dirección 4º	García Martín, Rubén	M de 08:00 a 10:00	-15	2	6		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener aprobado el nivel inmediato inferior.</li> <li>Tener aprobado Armonía I</li> <li>Tener aprobado Contrapunto I</li> <li>Tener aprobado Instrumentación y orquestación I</li> <li>Tener aprobado Análisis aplicado I</li> </ul>	Composición y teoría de la música
Técnicas de composición III	B Para Composición 3º	López Blanco, Fernando	J de 10:00 a 12:00	-15	2	6		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener aprobado el nivel inmediato inferior.</li> <li>Tener aprobado Armonía II</li> <li>Tener aprobado Contrapunto II</li> <li>Tener aprobado Instrumentación y orquestación II</li> <li>Tener aprobado Análisis aplicado II</li> </ul>	Composición y teoría de la música
Técnicas de composición IV	B Para Composición 4º	López Blanco, Fernando	X de 10:00 a 12:00	-15	2	6		6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener aprobado el nivel inmediato inferior.</li> <li>Tener aprobado Instrumentación y orquestación III</li> <li>Tener aprobado Análisis aplicado III</li> </ul>	Composición y teoría de la música
Técnicas de dirección aplicadas I	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 3º</li> <li>B Para Pedagogía 3º</li> </ul>	García de Paz, Marco Antonio Zanón Miquel, Rafael	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: L de 10:00 a 12:00 (García de Paz, Marco Antonio)</li> <li>Grupo B: X de 08:00 a 10:00 (Zanón Miquel, Rafael)</li> </ul>	4	2	6		6		Canto y Conjuntos
Técnicas de Dirección I	B Para Dirección 1º	García de Paz, Marco Antonio	M de 08:00 a 10:00	4	2	5				Canto y Conjuntos
Técnicas de Dirección II	B Para Dirección 2º	García Miranda, José Esteban	J de 08:00 a 10:00	4	2	4				Canto y Conjuntos
Técnicas de Dirección III	B Para Dirección 3º		V de 08:00 a 10:00	4	2	4				Canto y Conjuntos
Técnicas de Dirección IV	B Para Dirección 4º	García Miranda, José Esteban	L de 08:00 a 10:00	4	2	4				Canto y Conjuntos
Tecnologías aplicadas a la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Para Composición</li> <li>B Para Dirección 2º</li> <li>O Para Interpretación</li> <li>B Para Pedagogía 1º</li> </ul>	Fernández Herrero, Olaya Asenjo Marrodán, Mª Carmen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A: L de 13:00 a 15:00 (Asenjo Marrodán, Mª Carmen)</li> <li>Grupo B: M de 11:00 a 13:00 (Fernández Herrero, Olaya)</li> </ul>	-18	2	15		6		Composición y teoría de la música
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> <li>B Para Composición 4º</li> <li>B Para Dirección 4º</li> <li>B Para Interpretación 4º</li> <li>B Para Pedagogía 4º</li> </ul>	García Miranda, José Esteban (1 h) Atutxa Gutiérrez, Arantxa (2 h) García de Paz, Marco Antonio (2 h) Galindo Benítez, Yolanda (2 h) <b>Total Dpto.: 8 h</b>	M de 13:00 a 14:00 (Atutxa Gutiérrez) (Aula 15) V de 12:00 a 13:00 (Atutxa Gutiérrez) (Aula 15) V de de 12:00 a 14:00 (García de Paz) X de 13:00 a 14:00 (Galindo Benítez) (Despacho orquesta) V de 13:00 a 14:00 (Galindo Benítez) (Despacho orquesta) <b>A concertar</b>	A determinar	1	2	1 Dir. 1 Canto <b>Total: 2</b>	6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Canto y conjuntos

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Composición 4º</li> <li>• B Para Dirección 4º</li> <li>• B Para Interpretación 4º</li> <li>• B Para Pedagogía 4º</li> </ul>	Salas Villar, Gemma María (2 h) García Martín, Rubén (2 h) García Álvarez, Elena (1 h) Méndez Varas, Juan Antonio (1 h) <b>Total Dpto.: 6 h</b>	<b>A concertar</b>	A determinar	1	2	7 Comp. <b>Total: 7</b>	6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/N/2011)	Composición y teoría de la música
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Composición 4º</li> <li>• B Para Dirección 4º</li> <li>• B Para Interpretación 4º</li> <li>• B Para Pedagogía 4º</li> </ul>	Muñiz Bascón, Luis Magin (2 h) Sarkissov Sarkissov, Viguen (2 h) Ballesteros Taboada, Manuel (1 h) Bernal Martínez, Rolando Serafín (2 h) Bernal Martínez, Mª Encarnación (2 h) Martínez Vigil-Escalera, Roberto (2 h) Martínez-Cue Jiménez, Juan María (1 h) Menéndez Arroyo, María (1 h) <b>Total Dpto.: 14 h</b>	X de 19:30 a 20:30 (Muñiz Bascón, Luis Magin) (Aula 32) J de 12:30 a 13:30 (Muñiz Bascón, Luis Magin) (Aula 32) X de 15:30 a 16:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 311) J de 15:30 a 16:30 (Sarkissov Sarkissov, Viguen) (Aula 117) X de 12:00 a 13:00 (Ballesteros Taboada, Manuel) (Aula 34) M de 09:00 a 10:00 (Bernal Martínez, Mª Encarnación) (Aula 213) X de 11:00 a 12:00 (Bernal Martínez, Mª Encarnación) (Aula 213) L de 12:30 a 13:30 (Bernal Martínez, Rolando Serafín) (Aula 210) J de 12:30 a 13:30 (Bernal Martínez, Rolando Serafín) (Aula 210) V de 09:30 a 11:30 (Martínez Vigil-Escalera, Roberto) (Aula 313) L (A determinar) (Marínez-Cue Jiménez, Juan María) (Aula 33) (A determinar) (Menéndez Arroyo, María) <b>A concertar</b>	A determinar	1	2	2 Cb 3 Guit. 5 Vln. 6 Vln. 8 Vclo. <b>Total: 24</b>	6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/N/2011)	Cuerda
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Composición 4º</li> <li>• B Para Dirección 4º</li> <li>• B Para Interpretación 4º</li> <li>• B Para Pedagogía 4º</li> </ul>		<b>A concertar</b>	A determinar	1	2		6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/N/2011)	Improvisación y acompañamiento
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Composición 4º</li> <li>• B Para Dirección 4º</li> <li>• B Para Interpretación 4º</li> <li>• B Para Pedagogía 4º</li> </ul>	Fernández Besteiro, Concepción (2 h) Pérez Hernández, Mª Teresa (1 h) Jaime Pantín, Francisco (1 h) Méndez González, Roberto (2 h) <b>Total Dpto.: 7 h</b>	<b>A concertar</b>	A determinar	1	2	1 Clave 12 Piano <b>Total: 13</b>	6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/N/2011)	Tecla

**LISTADO DE HORARIOS DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS CURSO 2016-17**

ASIGNATURA	TIPO	PROFESOR/ES	HORARIO	AULA	HORAS SEMANALES	RATIO	MATRÍCULAS	ECTS	PRELACIÓN/REQUISITOS	DEPARTAMENTO
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Composición 4º</li> <li>• B Para Dirección 4º</li> <li>• B Para Interpretación 4º</li> <li>• B Para Pedagogía 4º</li> </ul>	Fernández Garín, rocío (2 h) Veintimilla Bonet, Alberto (1 h) Cánovas Moreno, Antonio (2 h) Rodríguez García, Francisco Javier (1 h) Ferrer Hernández, José (1h)  <b>Total Dpto.: 6 h</b>	L de 17:00 a 18:00 (Veintimilla Bonet, Alberto) (Aula 27) X de 14:30 a 15:30 (Fernández Garín, Rocío) (Aula 116) V de 13:30 a 14:30 (Fernández Garín, Rocío) (Aula 116)  X de 14:00 a 15:00 (Cánovas) (Aula 114) V de 08:00 a 09:00 (Cánovas) (Aula 114)  V de 10:30 a 11:30 (Rodríguez García)  M de 10:30 a 11:30 (Ferrer) (Aula -13)  <b>A concertar</b>	117	1	2	4 Cite. 6 Flta. 3 Ob. 4 Sax.  <b>Total: 17</b>		Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Viento madera
Trabajo de fin de estudios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B Para Composición 4º</li> <li>• B Para Dirección 4º</li> <li>• B Para Interpretación 4º</li> <li>• B Para Pedagogía 4º</li> </ul>	Corbacho Pedrón, Juan (1 h) Mollá castells, Alfonso (2 h) Castelló García, Alberto (1 h) Rodrigo Roglá, José (2 h) Sánchez-Andrade Fernández (2 h)  <b>Total Dpto.: 10 h</b>	L de 10:00 a 11:00 (Mollá Castells, Alfonso)  X de 12:00 a 13:00 (Corbacho Pedrón, Juan)  A concertar (Castelló García, Alberto)  L de 12:00 a 13:00 (Rodrigo Roglá, José) J de 12:30 a 13:30 (Rodrigo Roglá, José)  L de 10:30 a 11:30 (Sánchez-Andrade Fernández, Julio Miguel) V de 13:00 a 14:00 (Sánchez Andrade- Fernández, Julio Miguel)  <b>A concertar</b>	A determinar	1	2	1 Perc. 1 Tromb. 3 Trpa. 4 Trta. 3 Tba.  <b>Total: 12</b>	6	Tener aprobadas todas las asignaturas que integran el plan de estudios (artículo 2.4, Resolución 16 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación y Ciencia. BOPA 27/V/2011)	Viento metal y percusión
Transcripción Para Acordeón	B Para Interpretación/Acordeón 3º	González Pérez, Diego	V de 08:00 a 10:00	212	1,5	10		3		Tecla