

ADJUDICACIÓN DE HORARIOS Y CALENDARIO DE RECEPCIÓN DE ALUMNOS CURSO 2018-19

NORMAS Y CRITERIOS PARA LA ADJUDICACIÓN DE HORARIOS

Según fue acordado en Consejo Escolar celebrado el día 5 de julio de 2017 la adjudicación de horarios del alumnado se organizará según el orden establecido por los turnos siguientes:

1º.- ASIGNATURAS TEÓRICAS Y DE GRUPO

El alumnado escogerá los grupos de las asignaturas correspondientes ofertados en el proceso de matriculación, con el orden de llegada como único criterio de prioridad. Los grupos se irán cerrando a medida que se completen los cupos de ratio establecidos.

2º.- ASIGNATURA ORQUESTAS / BANDAS

Los profesores correspondientes distribuirán en las distintas agrupaciones al alumnado matriculado en la asignatura según los criterios de curso de la especialidad / itinerario instrumental y de equilibrio de las plantillas. Los listados de componentes de las agrupaciones se publicarán de manera que esta información posibilite la coordinación con el resto de los horarios (publicación estimada día 11 de septiembre de 2017)

M y J de 14:30 a 16:00 Banda Sinfónica
M y J de 16:15 a 17:45 Orquesta Sinfónica

3º.- ASIGNATURAS DE CORO Y MÚSICA DE CÁMARA

- **Coro:** Se unificará en un solo grupo. Miércoles de 12:00 a 14:00
- **Música de cámara:** el orden de adjudicación de horarios de música de cámara se establecerá por el orden de los criterios siguientes:

1º.- Grupos ya formados con mayor número de componentes de curso más alto.

2º.- Letra de apellido (Según el sorteo realizado por la Consejería de Educación y Cultura para alumnado de nuevo ingreso en el curso 2018-19, y cuyo resultado fue “PW” en sentido de “Z” a “A”).

4º.- ASIGNATURAS INDIVIDUALES EN PRIMER TURNO

(Instrumento principal, Repertorio orquestas / bandas)

Se adjudicarán los horarios según el orden establecido por los criterios siguientes:

1º.- Todos los alumnos que continúan con su profesor, en orden descendente de de cursos (4º, 3º, 2º).

2º.- Alumnos que se vean obligados a cambiar de profesor por causas ajenas, en orden descendente de cursos (4º, 3º, 2º).

3º.- Cambios voluntarios de profesor en el mismo orden de cursos (4º, 3º, 2º).

4º.- Alumnos de nuevo ingreso. Los alumnos de nuevo ingreso en el instrumento principal, escogen horario y profesor en el orden de la calificación obtenida en la Prueba de Acceso (junio de 2018).

5º.- Alumnos de Reingreso.

6º.- Alumnos trasladados de otros conservatorios y alumnos Erasmus.

NOTA: dentro de cada bloque se aplicará el desempate según la letra de apellido (Según el sorteo realizado por la Consejería de Educación y Cultura para alumnado de nuevo ingreso en el curso 2018-19, y cuyo resultado fue “PW” en sentido de “Z” a “A”).

5º.- ASIGNATURAS INDIVIDUALES EN SEGUNDO TURNO

(Repertorio con pianista acompañante, Piano complementario, Reducción de partituras)

Se adjudicarán los horarios según el orden establecido por los criterios siguientes:

1º.- Todos los alumnos que continúan con su profesor, en orden descendente de de cursos (4º, 3º, 2º).

2º.- Alumnos que se vean obligados a cambiar de profesor por causas ajenas, en orden descendente de cursos (4º, 3º, 2º).

3º.- Cambios voluntarios de profesor en el mismo orden de cursos (4º, 3º, 2º).

4º.- Alumnos de nuevo ingreso. Los alumnos de nuevo ingreso en el instrumento principal, escogen horario y profesor en el orden de la calificación obtenida en la Prueba de Acceso (junio de 2018).

5º.- Alumnos de Reingreso.

6º.- Alumnos trasladados de otros conservatorios y alumnos Erasmus.

NOTA: dentro de cada bloque se aplicará el desempate según la letra de apellido (Según el sorteo realizado por la Consejería de Educación y Cultura para alumnado de nuevo ingreso en el curso 2018-19, y cuyo resultado fue "PW" en sentido de "Z" a "A").

6º.- ASIGNATURAS OPTATIVAS

Se matricularán del 17 al 28 de septiembre, en orden de curso descendente.

CALENDARIO DE ELECCIÓN DE HORARIOS Y/O RECEPCIÓN DE ALUMNOS

MIÉRCOLES DÍA 12 DE SEPTIEMBRE			
ASIGNATURA	AULA	HORA	CURSOS
CORO	29	09:00	TODOS
MÚSICA DE CÁMARA	Sala de cámara	10:00	Cámara IV y III grupos constituidos
		11:00	Cámara II y I grupos constituidos
		12:00	grupos incompletos y alumnos sin grupo
TÉCNICAS DE DIRECCIÓN	4	10:00	TODOS
TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA	-18	11:00	TODOS
IDIOMAS (excepto Inglés), FONÉTICA APLICADA AL CANTO	Aula de informática	12:30	TODOS
INGLÉS		13:00	TODOS

JUEVES DÍA 13 DE SEPTIEMBRE			
ASIGNATURA	AULA	HORA	CURSOS
PIANO (interpretación y pedagogía)	19	10:30 Llamamiento único	IV, III, II
			Cambio de profesor y I
VIOLÍN (interpretación y pedagogía)	22	10:30	IV, III, II
		11:30	Cambio de profesor y I
VIOLA (interpretación y pedagogía)	32	10:30	IV, III, II
		11:30	Cambio de profesor y I
VIOLONCHELO (interpretación y pedagogía)	35	10:30	IV, III, II
		11:30	Cambio de profesor y I
CONTRABAJO (interpretación y pedagogía)	34	10:30	IV, III, II y I
GUITARRA (interpretación y pedagogía)	313	10:30	IV, III, II
		11:30	I
CLARINETE (interpretación y pedagogía)	29	10:30	IV, III, II
		11:30	Cambio de profesor y I
FLAUTA (interpretación y pedagogía)	-12	10:30	IV, III, II
		11:30	Cambio de profesor y I
OBOE (interpretación y pedagogía)	-13	10:30	IV, III, II
		11:30	I
CLAVE (interpretación y pedagogía)	112	10:30	
INTERPRETACIÓN HISTÓRICA DE LA MÚSICA ANTIGUA		11:30	
ÓRGANO (interpretación y pedagogía)	31	11:30	TODOS

NOTA: La recepción de la asignatura Repertorio Orquestas/Bandas tendrá lugar en el mismo momento que la de interpretación, con los profesores de las respectivas especialidades instrumentales.

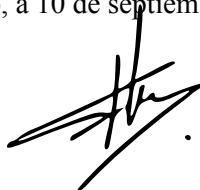
JUEVES DÍA 13 DE SEPTIEMBRE			
ASIGNATURA	AULA	HORA	CURSOS
ESCENA LÍRICA. INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO. TÉCNICAS DE AUTOCONTROL PSICOFÍSICO	15	12:00	TODOS
SAXOFÓN (interpretación y pedagogía)	Sala de cámara	10:30	IV, III, II
		11:30	Cambio de profesor y I
FAGOT (interpretación y pedagogía)	27	10:30	IV, III, II
		11:30	I
TROMPA (interpretación y pedagogía)	36	10:30	IV, III, II
		11:30	I
TROMPETA (interpretación y pedagogía)	39	10:30	IV, III, II
		11:30	Cambio de profesor y I
TROMBÓN (interpretación y pedagogía)	38	10:30	IV, III, II
		11:30	I
TUBA (interpretación y pedagogía)	8 Bajo cubierta	10:30	IV, III, II
		11:30	I
ACORDEÓN (interpretación y pedagogía) RECURSOS ACORDEONÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS TRANSCRIPCIÓN PARA ACORDEÓN	217	10:30	IV, III, II
		11:30	I
PERCUSIÓN (interpretación y pedagogía)	Aula de percusión	10:30	IV, III, II
		11:30	I
CANTO (interpretación y pedagogía)	310	10:30	TODOS
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA. DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL	4	12:30	TODOS

NOTA: La recepción de la asignatura Repertorio Orquestas/Bandas tendrá lugar en el mismo momento que la de interpretación, con los profesores de las respectivas especialidades instrumentales.

VIERNES DÍA 14 DE SEPTIEMBRE			
ASIGNATURA	AULA	HORA	CURSOS
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE (todos los itinerarios incluido Piano)	Sala de cámara	09:00	IV, III, II
		10:00	Cambio de profesor
		11:30	I
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	-15	10:00	II
		11:00	I
IMPROVISACIÓN	+5	De 10:00 a 14:00	Todos
PIANO COMPLEMENTARIO	Sala de cámara	12:30 Llamamiento único	IV, III, II y I

VIERNES DÍA 14 DE SEPTIEMBRE			
APROXIMACIÓN PRÁCTICA A LA MÚSICA DE CÁMARA CONTEMPORÁNEA III, II Y I Se convoca, también, a los alumnos interesados en cursar esta asignatura optativa, para constituir los grupos previamente a su matriculación, que tendrá lugar en el plazo correspondiente (alumnos de primer curso). La autorización previa del profesor por escrito será requisito para realizar la matrícula.	25	De 12:00 a 14:00	Todos

En Oviedo, a 10 de septiembre de 2018



Fernando López Blanco
 Jefe de Estudios del CONSMUPA