



SEMINARIO METROPOLITANO  
DE OVIEDO



***La vocalidad al piano romántico***  
***(El modelo vocal en la interpretación del piano romántico***  
***francés)***

Seminario teórico-práctico con clases magistrales  
Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* de Oviedo  
Master Fortepiano MIMA Université Paris-Sorbonne

Este seminario tiene como objetivo analizar cómo la estética del canto ha influido en la escuela del pianismo romántico. Para los pianistas modernos y fortepianistas actuales la referencia a la vocalidad se invoca regularmente hasta el punto de convertirse en un tópico incuestionable históricamente. No obstante, y por el contrario, se trata de salir de este prejuicio reconstruyendo las imágenes sonoras de la vocalidad en una época y en un contexto dados.

**Conferencias: El modelo vocal en el pianismo romántico francés**

1. *La ilusión de la voz: los fundamentos estéticos en la práctica*

La referencia a la voz como un modelo de expresión en el piano siempre ha ido ligada a su desarrollo interpretativo, su repertorio y su configuración. Con el cambio de siglo, del XVIII al XIX, esta referencia adquiere una nueva dimensión, mientras que el motor indiscutible de la evolución del piano sigue siendo su habilidad de imitación. De esta forma, el piano se desarrolla como un instrumento de la ilusión.

2.- *El modelo vocal: estrategias y técnicas de transposición ideadas por los pianistas en la ejecución*

La práctica históricamente informada del *Bel canto* todavía sigue hoy en día en sus albores tanto dentro de la enseñanza del canto como en las producciones profesionales. La vocalidad italiana del siglo XIX y su evolución tiene que ser

todavía reconstruida, tanto para los cantantes como para los pianistas, gracias a las abundantes fuentes de ese periodo y de las grabaciones históricas que testifican, aún más, esta herencia compartida a comienzos del siglo XX.

Esta conferencia ofrecerá un panorama de fuentes vocales e instrumentales para identificar las diferentes estrategias y técnicas de transposición al piano relacionadas con el efecto sonoro en cuestión.

### *3.- La imágenes de la voz al piano y sus modelos: estrategias y técnicas de transposición en la composición*

Esta conferencia se ceñirá a identificar los tipos de escritura y géneros vocales en el origen del *cantábile* en el piano. Observaremos las estrategias y técnicas de transposición llevadas a cabo por los compositores enlazadas con precisas imágenes sonoras.

Las conferencias serán ilustradas por los alumnos del Máster: Claudia Dafne Sevilla, Benjamin D' Anfray y Luca Montebugnoli.

### **Clases magistrales**

Repertorio: obras para piano del siglo XIX que tengan una relación con la escritura vocal: Romanzas, Balladas, Nocturnos, Lieder ohne Worte, transcripciones de obras vocales, piezas lentas de un estilo cantado... (Schubert, Chopin, Mendelssohn, Schumann....)

### **Concierto abierto al público**

Selección del repertorio estudiado en el Seminario

### **Ponentes:**

**Jeanne Roudet**, musicóloga en la Université Paris-Sorbonne, responsable del Máster MIMA Fortepiano. (<http://mima.paris-sorbonne.fr/>).

**Edoardo Torbianelli**, pianista especializado en instrumentos históricos en la Université Paris-Sorbonne del Máster MIMA, en la Schola Cantorum Basiliensis, Hochschule der Künste, Berna.

**Estudiantes del Máster MIMA Fortepiano:**

**Claudia Dafne Sevilla**, Máster 2, proyecto de investigación sobre las fantasías para piano de Santiago Masarnau.

**Luca Montebugnoli**, Máster 2, proyecto de investigación sobre la práctica en París del concierto acompañado en formación de cámara en la primera mitad del siglo XIX.

**Benjamin d'Anfray**, Máster 1, proyecto de investigación sobre la improvisación al piano en torno a Chopin.

**Lugar:** Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* de Oviedo

**Fechas** 6 y 7 de mayo de 2017 (10 a 14 y 16 a 20 horas)

**Plazo de inscripción:** hasta el 28 de abril

**Alumnado:**

10 Alumnos activos: 80 €

Alumnos oyentes (hasta completar el aforo): 20€

**Coordinadoras:**

Gemma M<sup>a</sup>. Salas Villar y Claudia Dafne Sevilla

**Colabora:**

Seminario Metropolitano de Oviedo