

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE



CONSMUPA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

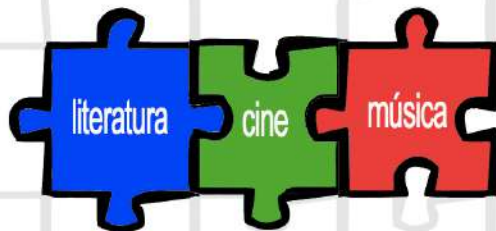
Día Internacional del Libro 2019

Fusion(arte)

Martes, 23 de abril de 2010

Sala Polivalente del Conservatorio

19:00 horas

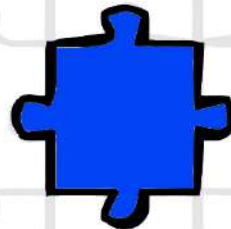
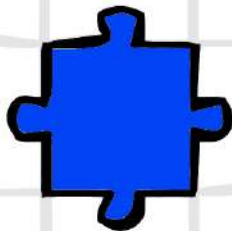




Con motivo del Día del Libro 2019 la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" y del Conservatorio Profesional de Música "Anselmo González del Valle" presenta unas intervenciones que tienen como hilo conductor la interrelación de las artes.

Literatura, Música y Cine se observan, se acercan, se inspiran, se aman y se funden en un todo armónico, bello, evocador...

Al fin y al cabo, Arte



Ponente:
María de los Ángeles Alonso Fernández

Profesora de nuevas tecnologías:
Olaya Fernández Herrero

Intérpretes:
Raquel Moyano Mañanes y Sara Pérez Martínez

Profesor de acordeón:
Diego González Pérez

Notas al programa:
Sheila Isla Zarabozo y Arletys Fonseca Espinosa

Coordinación:
Mercedes Fernández Menéndez





Versos para un país y un siglo

Caminante no hay camino... (Antonio Machado) Generación del 98.

El Jinete Muerto (Federico García Lorca) Generación del 27.

Llego con tres heridas (Miguel Hernández) Generación del 36.

No volveré a ser joven. (Jaime Gil de Biedma) Generación del 50.



Instalación sonora a cargo de los alumnos de "Tecnologías aplicadas a la Música":
Marina Aneiros Gayol, Silvia Ceñera Braña, Nel Ferreiro Gómez, Lara González Cortés, Luis A. Martínez García de Longoria, María Pérez Blanco, Susana Sevillano Paniceres, Jesús F. Torres Delgado, Sara Tovar Sánchez.

Presencia de la música clásica en la novela

Dña. María de los Ángeles Alonso Fernández

Profesora de Música en Secundaria.

Doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo.



Música que trasciende la imagen

Aria de las Variaciones Goldberg BWV 988 (J.S. Bach)

BSO de "El silencio de los corderos"

Raquel Moyano Mañanes

Kalina Krasnaya (V. Semyonov) / BSO de "Kalina Krasnaya"

Sara Pérez Martínez

Unforgettable (V. Semyonov) / basada en la BSO de "La lista de Schindler"

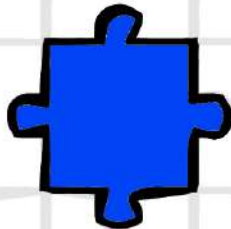
Raquel Moyano Mañanes

Godfather Waltz (N. Rota) / BSO de "El padrino"

Raquel Moyano Mañanes y Sara Pérez Martínez

Recuérdame (H. Rivera) / BSO de "Coco"

Raquel Moyano Mañanes (voz) y Sara Pérez Martínez (acordeón)



NOTAS AL PROGRAMA

El **Silencio de los Corderos** es una trama, basada en la novela escrita por Thomas Harris. El argumento trata sobre una investigación para atrapar un asesino en serie. El drama presenta una constante tensión que va creciendo poco a poco y una atmósfera asfixiante. En la escena que culmina el duelo del psiquiatra caníbal Hannibal Lecter (amante de la música de clásica) y la agente del FBI, Clarice Starling, suena de fondo las famosas Variaciones Goldberg de Juan Sebastián Bach, compuesta en los últimos años de su vida (1742). La obra está formada por un aria breve y treinta variaciones.

Kalina Krasnaya es una obra compuesta por el compositor Viacheslav Semionov (1946), inspirada en una película dramática soviética que recibe el mismo nombre, dirigida por el director Vasily Shuskin, que fue la más exitosa del año 1974 siendo vista por 140 millones de personas. Un ex ladrón es liberado de una prisión. Intenta comenzar una nueva vida con su novia por correspondencia, una buena mujer del pueblo, pero su pasado no lo deja avanzar. Se trata de una composición de música para acordeón, Semionov la elaboró inspirándose en una melodía popular, y su versión terminaría convirtiéndose en uno de los clásicos del acordeón del siglo pasado.

Schindler's list es la banda sonora de la película dramática e histórica estadounidense "Schindler's List" que trata sobre la masacre judía durante la Segunda Guerra Mundial en Alemania. Esta obra fue compuesta y dirigida por John Williams, considerado uno de los compositores más grandes de la música de cine. La obra es tocada por una orquestación simple, con una fuerte cargada de tristeza, donde Williams opta por añadir elementos folklóricos de la comunidad judía. Busca reflejar la desesperación y sufrimiento de los judíos. Semyonov se inspiró en los temas de esta banda sonora para realizar esta composición y su pequeña variación.

Recuérdame es una canción que se le reconoce como uno de los grandes éxitos del compositor Ernesto de la Cruz, pero su autor original es Héctor Rivera. Esta canción es utilizada en numerosas escenas de la película Coco, donde aparecen las versiones "Arrullo" y "Reencuentro". La canción no se escucha en su versión original, sino que va dependiendo del lenguaje de proyección. Por ejemplo en México y el resto de los países hispanoparlantes se escucha la versión de Carlos Rivera y en los Estados Unidos podemos escuchar la versión de Miguel y Natalia Lafourcade. La canción ha recibido numerosos premios incluyendo el "Globo de Oro a la mejor Canción Original" y el "Premio de Academia por mejor Canción Original".

El **Padrino** es una película estadounidense de 1972 dirigida por Francis Ford Coppola y basada en la novela homónima de Mario Puzo. Está considerada por crítica y público como una de las mejores películas de la historia del cine. Su banda sonora es especialmente popular. Los temas principales fueron compuestos por el italiano Nino Rota, reconocido músico de formación clásica, que desde los años 40 componía también música para cine en su país, y dirigidos por Carlo Savina. Su tema principal, el Vals tiene una función narrativa, al identificarse con el padrino, e irá adquiriendo a lo largo de la película otras dos funciones: estructural y expresiva, subrayando el contenido dramático de la escena.

A lo largo de las once veces en total que aparece el tema en la película, la instrumentación y el tratamiento rítmico varía, cambiando su significado según la escena que acompaña.