

Jueves 2 de mayo

10h Ponencia: Apropiacionismo

La actualidad del tema, su presencia destacada en los medios españoles y el ser uno de los debates estéticos principales en nueva música electrónica es lo que ha llevado a Rafael Murillo a presentar este tema, analizando diferentes técnicas compositivas a través de música de diferentes estilos y refiriendo a otras artes.

13h Microconcierto

Fahrenheit 451 (B. Wahlund) 2002, *Foothpath* (D. Samuels) y *Fiftyfifty* (G. Farr) 2014 - Miguel Altable Soto:

16h Clases Magistrales de Composición

Uno de los compositores españoles de mayor proyección y reconocimiento internacional vendrá a impregnar las aulas del CONSMUPA con sus ideas, su conocimiento y su entusiasmo por el noble arte al que nos dedicamos. Mauricio Sotelo dejará su huella entre nuestras aulas, con su música y con sus palabras,

Viernes 3

9h Clases Magistrales de Composición

En este caso, el alumnado interesado podrá tener la opinión de Mauricio Sotelo sobre su trabajo, estudiará las obras del alumnado interesado y dispuesto a aprender de una de las figuras más destacadas actualmente en el panorama compositivo español.

13h Concierto de Clausura MAAC+ACC

Todo llega a su fin y qué mejor que con la participación de parte del profesorado del centro, con sus composiciones o con sus interpretaciones. Integrantes de MusicAcrosstheAtlanticProject y del Aula de Composición del Consmupa pondrán el broche final a estas dos semanas cargadas de una muestra de lo que "se cuece" en la música actual.

16h Clases Magistrales de composición

(Continuación)



CONSMUPA

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORRES

JOMCAS - 2019

Marina Aneiros
Mario Bernardo
Alba M^a Calzón
Jorge Carrillo
Silvia Ceñera
Jorge Costas
Carmen Escorihuela
Nacho Fernández
Nel Ferreiro
Raquel Fdz. Berdión
Olaya Fdz. Herrero
Rubén García
Akos Gocsal
Lara González
Pedro González
Silvia González
Ralph Killhertz
Luis Longoria
Alfonso Mollá
Raquel Moyano
Manuel Mtz-Burgos
Juan Mtz Cue
Rafael Murillo
Diego Pérez
María Pérez
Miguel Pérez
Sara Pérez
Paula Raposo
Fco. Javier Rodríguez
Susana Sevillano
Mauricio Sotelo
Javier Suárez Quirós
Rafael de la Torre
Jesús Torres
Sara Tovar
Alberto Veintimilla



CONSMUPA

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORRES

I Jornadas de
Música Contemporánea
y Arte Sonoro

Del 22 de abril
al 3 de mayo

..... y la lista continúa

11h Acto de Inauguración

12h Concierto Flauta de Pico – Silvia González

El interés y amor por lo arriesgado y poco explorado llevan a Silvia González a profundizar y especializarse, sin abandonar la faceta relacionada con la música antigua, en el repertorio compuesto para flauta de pico desde mediados del s. XX hasta nuestros días.

Consciente de la necesidad de acercar la flauta de pico en su visión más profesional, presenta esta propuesta con la intención de difundir los diferentes enfoques, sonidos y estilos que se abarcan en el repertorio de los s. XX y XXI.

16h Curso de Grabación y Masterización de Audio

Todo músico en los tiempos que corren debe tener unas nociones mínimas sobre cómo recoger su obra audiovisualmente hablando, bien por no depender de terceros para hacerlo, bien para poder opinar cuando alguien más profesional que él realice ese trabajo, es imprescindible poder grabarse y poder trabajar posteriormente con esas grabaciones para obtener los mejores resultados. Este curso orientado al profesorado, pretende, gracias a Ralph Killhertz, aportar su granito de arena a ese trabajo,

Martes 23 de abril

11h Charla-Concierto Piano Resonante

¿Piano “extendido” y sin tapa...? ¿Altavoces en forma de ovní encima de las cuerdas...? ¿Resonancias procesadas a través de un software...? Ralph Killhertz es artista sonoro, compositor experimental, productor –con un Grammy Latino con Paco de Lucía y cinco nominaciones más– y creador de nuevas tecnologías musicales. El *Piano Resonante*, es un piano ‘biónico’ en donde lo que se toca al piano es captado y enviado a un ordenador que procesa el sonido y vuelve a enviarlo a unos altavoces vibradores colocados dentro del piano. La composición musical con este instrumento busca la emoción pura mediante estrategias neuro-perceptivas que nos transportan a escenarios sugerentes.

12h Microconcierto

Post-lightened, (A. C. Lamb) 2018 y *Meditation n. 1* (C. Cangelosi) 2011 - Marcela Porto Mato

13h Sesión Live Coding

La tecnología musical actual, basada en el empleo de la electrónica y los ordenadores, ha revolucionado en pocas décadas el panorama de la creación sonora. Un universo de controladores, aplicaciones y protocolos ha impulsado la

aparición de unas prácticas creativas muy innovadoras donde la capacidad de generación tímbrica, las posibilidades de estructuración del material sonoro, el abanico de posibilidades expresivas y la facilidad de integración entre dispositivos, alcanzan cotas difícilmente imaginables hace tan sólo unos años. Dentro de ese estimulante panorama, hay una práctica que ha emergido con fuerza por la íntimo vínculo que establece entre ordenador e intérprete y por la singularidad de su relación con el espectador.

16h Curso de Grabación y Masterización de Audio (Continuación)

Miércoles 24 de abril

9h Curso de Grabación y Masterización de Audio

En este caso Ralph Killhertz ayudará al alumnado a, como se ha comentado en el caso de los profesores, mejorar esta herramienta tan útil en su formación, bien porque una buena grabación contribuye a tener consciencia de su interpretación y poder juzgarse “desde fuera” y por tanto mejorar en su estudio, como a poder enviar su trabajo a pruebas, tener una muestra de lo que hacen como carta de presentación.

12h Microconcierto

Mirrorimage (C. Hanning) 1998 y *Virginia Tate P.* (Smadbeck) 1999 - Ibai Estandía López

15h Curso de Grabación y Masterización de Audio (continuación del curso de la mañana)

Jueves 25 de abril

12h Concierto De-Con-Para alumnos

Este concierto De alumnos, Con alumnos, Para alumnos es una puerta, o una ventana, que se le abre al alumnado para que, a lo largo de su formación vayan viviendo experiencias semejantes al mundo que les espera cuando salgan de su centro educativo. Se estrenarán obras de alumnos, interpretadas por alumnos para que alumnos (y quienes quieran acompañarles) las disfruten.

13h Microconcierto

Cristales de Lacedemonia (J. Costas) 2019 - Marina Gramaje Lodaes (viola 1), Íñigo Martínez Ayarza (viola 2), Pablo Sanluis Vede (percusión), Elena Loredó Fernández (piano), Jorge Costas Miguélez (electroacústica).

Viernes 26 de abril

10h Ponencia SpeechAcoustics

Desde la Universidad de Pecs (Hungría), Akós Gocsal nos acercará a la entonación vocal desde una perspectiva diferente.

Lunes 29 de abril

11h Concierto Indiana

Pedro González ha escrito esta obra por la necesidad de experimentar y buscar nuevas herramientas compositivas, con el objetivo de comunicar una intención al oyente, participando con ella en el II Concurso de Composición del Principado de Asturias cuyo premio consistía en que se estrenaría en South Bend (Indiana) y en Chicago.

Se estrenó el Viernes 5 de abril, en el IU South Bend, en el Performance Hall, cuya retransmisión veremos en este acto contando con la presencia del compositor

12h Ponencia Edson Zamprónha y Juan Mtz. Cue

Compositor e intérprete, intérprete y compositor nos acercarán a una de las obras de uno de los dos compositores, en este caso Edson Zamprónha. Su obra ofrece una nueva expresividad a la escena de la música clásica avanzada: una nueva perspectiva que abre caminos originales para la experiencia musical e investigación sonora, conectada con una comunicación muy convincente con el público.

13h Microconcierto

Elegía (E. Zamprónha) - Edson Zamprónha (Electrónica) y Juan Mtz Cue (Violonchelo)

Martes 30 de abril

11:30h Concierto Babel

Recorriendo distintas partes del mundo a través de compositores de lugares de procedencia dispares, con elementos compositivos propios o inspirados en compatriotas o extranjeros, alumnos de varias especialidades nos llevarán por un mundo enriquecedor en sonoridad, en matices, en colores a través de una música compuesta recientemente,

13h Microconcierto

Terra et vento (D. Álvarez) - Miguel Pérez Rivero